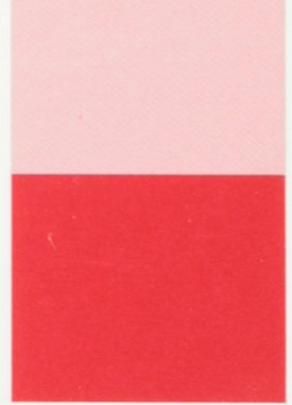


FRIEDRICH
SCHILLER

Do sublime ao trágico



Resumo de Do Sublime ao Trágico

As contribuições de Schiller para a estética datam da década de 1790, e o tema do sublime ocupa posição central em seus estudos. Ao discuti-lo, Schiller busca uma ferramenta que esclareça os princípios constitutivos da experiência trágica, não só para compreender melhor os objetos da estética, mas também para construir fundamentos conceituais mais sólidos para sua própria produção dramatúrgica.

Para esclarecer essa questão, Schiller toma Immanuel Kant como referência na produção do primeiro ensaio deste volume: “Do sublime (para uma exposição ulterior de algumas ideias kantianas)”. No segundo ensaio presente aqui, denominado “Sobre o sublime”, o filósofo oferece ao leitor uma visão mais abrangente do desenvolvimento de sua teoria, que pode ser considerada um ponto de partida, ou a primeira proposta reflexiva que enxerga na noção de sublime uma chave para compreender acriação artística na atualidade.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)