
































Nílson José Machado

# Educação

microensaios em mil toques

volume II

		3		5		7	
9		11	12	13		15	16
17			20		22	23	
	26	27		29	30		32
33	34		36		38	39	
		43	44				
49	50	51		53		55	56
				61	62		

## Resumo de Educação. Microensaios em Mil Toques - Volume II

Muitas das ideias que concebemos, no corre-corre dia a dia, são como sementes que não encontram condições propícias para germinar. Amortecidas, são esquecidas, e em geral fenecem. Apresentar uma ideia em mil toques, despertando o interesse de modo inteligível, eis o desafio a que se propôs o Prof.

Nílson José Machado no livro Educação: microensaios em mil toques – vol. II (selo Escrituras). Naturalmente, a escolha dos mil toques tem apenas um caráter lúdico: brincar com as palavras nos ajuda a compreendê-las e respeitá-las, além de provocar discussão. A maior parte do caleidoscópio de sementes aqui presentes teve origem em atividades dos Seminários de Estudos em Epistemologia e Didática (SEED), realizados na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (USP) desde 1997, e coordenados pelo Prof.

Nílson José Machado, com a preciosa ajuda da Profa. Marisa Ortegoza da Cunha. Os 64 microensaios apresentados foram escritos de modo caleidoscópico, ao sabor das circunstâncias. Eles são numerados na ordem em que foram escritos.

A preocupação fundamental foi apenas capturar o essencial de cada ideia, o suficiente para não deixá-la escapar entre os dedos. Abrindo-se o livro em qualquer página, um pequeno tabuleiro de xadrez indica o número do ensaio que lhe corresponde, e os números de alguns ensaios relacionados com ele por conta de algum tipo de similaridade.

A independência não impede que muitos dos textos relacionam-se com outros apresentados no volume I.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)