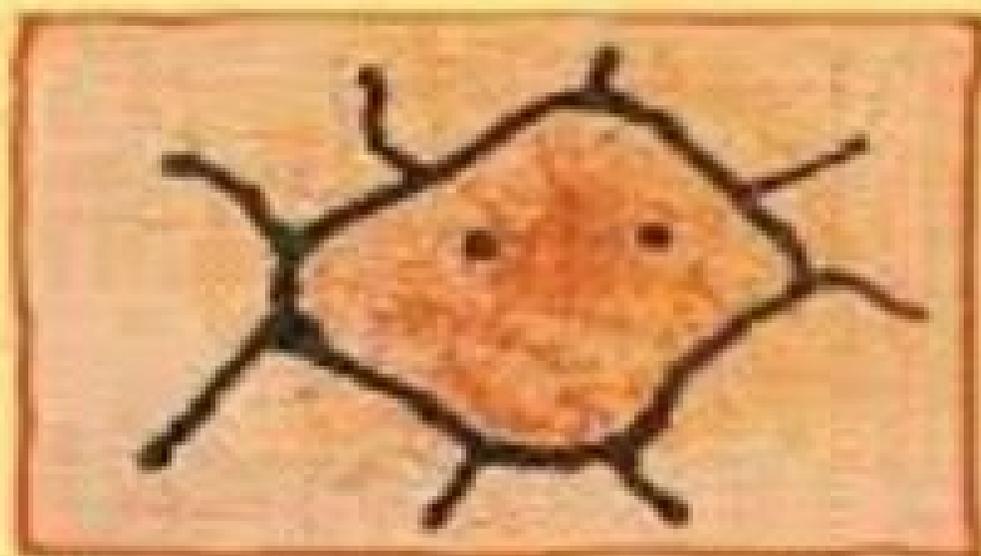


Manoel de Barros



ENSAIOS
FOTOGRAFICOS



Resumo de Ensaaios Fotográficos

O maior poeta em atividade no Brasil está lançando mais uma obra-prima: o livro Ensaaios Fotográficos é poesia perfeita. Manoel de Barros mistura árvores com Bach, une Maiakovski a pássaros, mescla Shakespeare e Buson aos seus pequenos seres, combina Rabelais com pedras, exercitando todo seu talento e sensibilidade e mostrando o intelectual que sempre foi.

Um dos maiores nomes da poesia brasileira, Manoel de Barros utiliza a imagem e a fotografia como meio para a busca do instante-nada das coisas. Para tanto, encarna um fotógrafo que retrata o silêncio, o perfume, o vento, constatando : "Hoje eu atingi o reino das imagens, o reino da despalavra".

Ensaaios Fotográficos é o décimo segundo livro de Manoel de Barros, que em 1996 ganhou o Prêmio Nestlé de poesia com Livro Sobre Nada. Celebrando a palavra, Manoel resume sua relação com a língua portuguesa: "Estudei-a com força para poder errá-la ao dente" .

"Como toda grande poesia, a de Barros trata do destino do homem, do medo da morte, da sombra da infância se projetando sobre o adulto, da busca da felicidade e conseqüente contencioso de frustrações e da face oculta de um Deus que nos perseguem vida afora." - Revista Bravo "Há uma técnica de encantamento verbal, em particular, que permite ao poeta revelar os limiares primordiais entre as coisas da alma e da natureza..." - O Estado de S.

Paulo "Sua poesia, repleta de locuções regionais e surpresas sintáticas, costuma ser associada à literatura de Guimarães Rosa." - Folha de S. Paulo "Manoel de Barros é um de nossos poetas mais originais de todos os tempos." - O Globo

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)