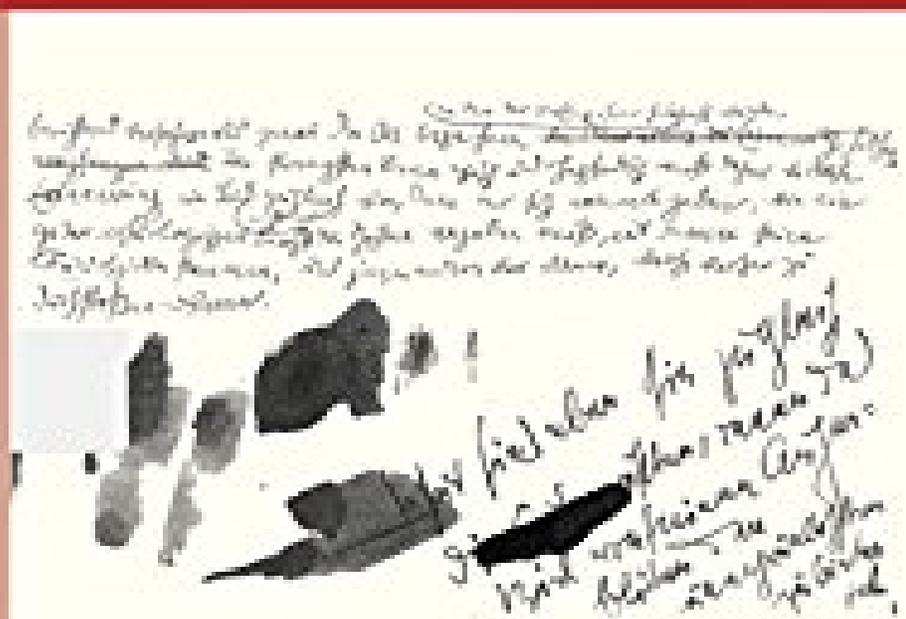


Walter
Benjamin

ESCRITOS SOBRE MITO E LINGUAGEM

Coleção Espírito Crítico

Duas Cidades
Editora 34



Resumo de Escritos Sobre Mito e Linguagem

Talvez não seja exagero afirmar que este livro marca uma virada nos estudos de Walter Benjamin no Brasil, que, com algumas exceções, têm privilegiado a produção do autor a partir de 1928 - ano de publicação de Rua de mão única e Origem do drama barroco alemão, enfatizando sua reflexão sobre as transformações da narração, da percepção na grande cidade moderna capitalista e as mutações das práticas artísticas.

Ao reunir sete ensaios redigidos entre 1915 e 1921 grande parte deles nunca publicada em vida pelo autor, Escritos sobre mito e linguagem revela para o leitor brasileiro um momento fundamental, porém pouco conhecido, do percurso de Walter Benjamin: aquela fase de sua juventude em que dialética e metafísica travavam um diálogo de intensidade incomum.

Longe de ser uma etapa mais tarde superada, é ela a responsável pela configuração extremamente original desse pensamento que combina poesia e política para iluminar a arte, a linguagem, a religião, o direito, a história, o poder e a violência.

Com organização, apresentação e notas de Jeanne Marie Gagnebin, este volume abre perspectivas inéditas para o estudo da obra benjaminiana entre nós. Apresentando novas e acuradas traduções, acompanhadas de valioso aparato crítico, Escritos sobre mito e linguagem traz textos indispensáveis como "Para uma crítica da violência" ou "A tarefa do tradutor" para todo leitor interessado em filosofia, ciências humanas, teoria literária e estética na contemporaneidade.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)