

**HANS-THIES LEHMANN**



**ESCRITURA  
POLÍTICA  
NO TEXTO  
TEATRAL**

**ENSAIOS SOBRE SÓFOCLES, SHAKESPEARE,  
KLEIST, BÜCHNER, JAHNN, BATAILLE, BRECHT,  
BENJAMIN, MÜLLER, SCHLEEF**



# Resumo de Escritura Política no Texto Teatral

Hans-Thies Lehmann tornou-se internacionalmente conhecido ao enfeixar no termo pós-dramático a mudança radical ocorrida no pensamento teatral. Este, deixando de subordinar tudo o que ocorre em cena ao texto, assume agora características mais amplas, formalizando e incorporando, na representação em ato, os elementos que a informam e convertem todo o espetáculo em obra única de uma linguagem de certo modo irrepetível.

Esta maneira de ver e o modo de formar que ela implica nutrem-se, de um lado, do longo processo histórico palmilhado pela teatralidade dramática e, de outro, de uma percepção cada vez mais aguda da realidade, em suas conformações políticas.

É esse novo paradigma que saiu dos bastidores da cozinha teatral, para ocupar o palco na corporeidade de suas releituras do legado textual e na roteirização performática, levando ao espectador, a partir da segunda metade do século XX, um mundo novo nas formas de seu imaginário e de sua materialização – sem dúvida mais complexo, porém muito menos adstrito aos problemas e às relações interpessoais do que o eram no cerne de sua expressão, no drama tradicional.

Nesse sentido, *Escritura Política no Texto Teatral*, que a editora Perspectiva publica em sua coleção Estudos, tornou-se, desde logo, obra referencial, pela profundidade analítica, acuidade crítica e amplitude de conhecimento, fato que transparece na interpretação de autores e obras seminais da criação teatral, da reflexão estética e do pensamento político de ontem e de hoje.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)