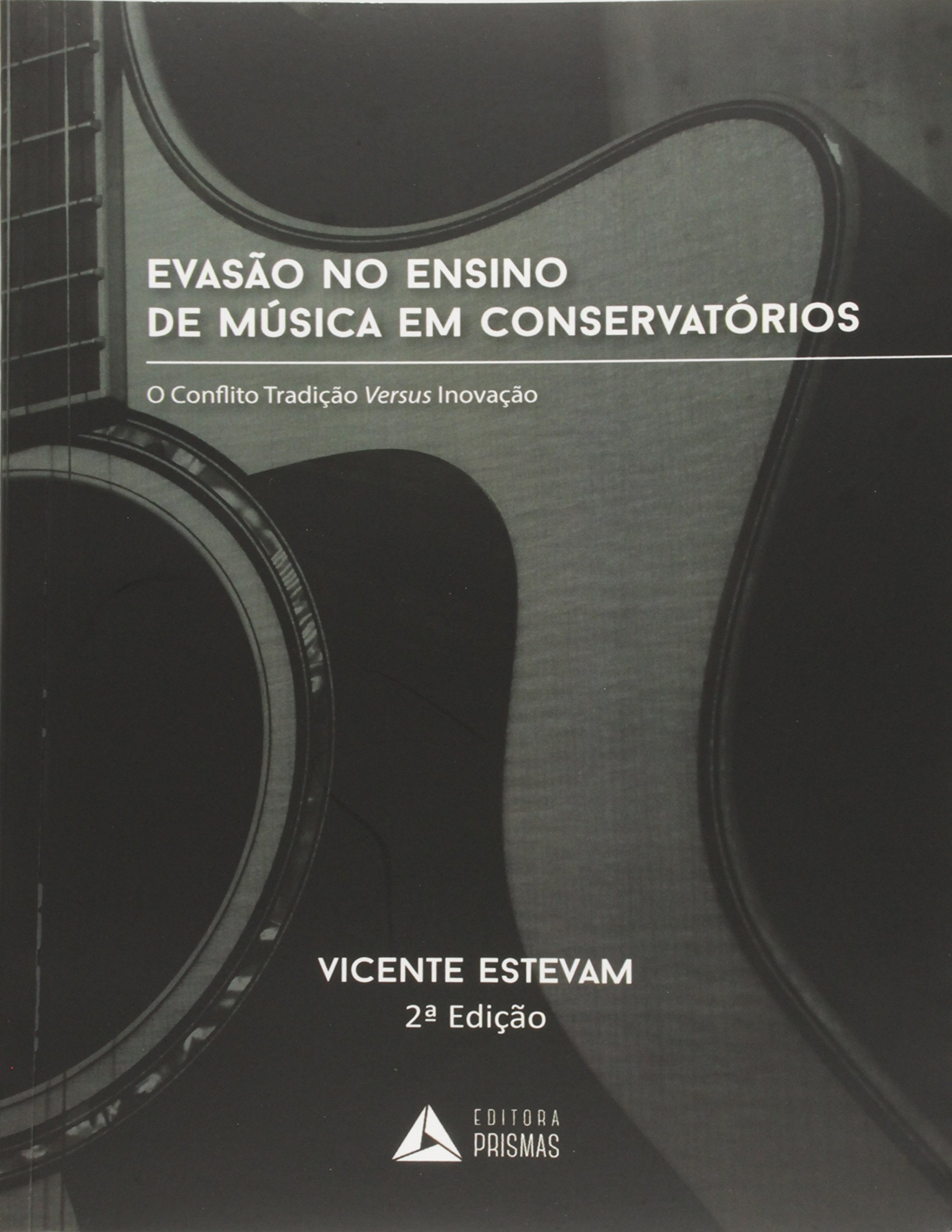

EVASÃO NO ENSINO DE MÚSICA EM CONSERVATÓRIOS

O Conflito Tradição *Versus* Inovação

VICENTE ESTEVAM

2ª Edição

EDITORA PRISMAS

Resumo de Evasão no Ensino de Música em Conservatórios. O Conflito Tradição Versus Inovação

Evasão no ensino de música em conservatórios: o conflito tradição versus inovação envolve uma reflexão sobre evasão escolar observada em Conservatórios Estaduais de Música. De caráter qualitativo e sob a ótica da fenomenologia e da dialética, tal pesquisa se propõe a uma análise crítica a respeito da evasão de alunos durante o curso técnico nos referidos Conservatórios, segundo a perspectiva dos próprios alunos, dos docentes, dos diretores e da instituição escolar, esta última expressa em seu Projeto Políticopedagógico.

Os dados foram gerados pela análise do Projeto Político Pedagógico e por questionários semiabertos aplicados aos docentes e discentes, coordenadores e diretores. As opiniões foram sistematizadas e organizadas a partir das próprias respostas.

Por fim, foi promovido um diálogo (triangulação) entre as respostas de educadores, coordenadores, diretores e alunos e confrontadas com o Projeto Políticopedagógico das Instituições, buscando uma aproximação interpretativa com a evasão de alunos, que ocorre não somente nos dois Conservatórios enfatizados, mas que também é observável nos demais Conservatórios Estaduais, em Minas Gerais.

As interpretações obtidas propiciaram a elaboração de subsídios que, espera-se, possa contribuir para a redução dos casos de evasão, bem como para o aperfeiçoamento do processo de ensino nesses Conservatórios.

Acesse aqui a versão completa deste livro