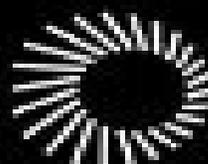


**debates
debates
debates**

teatro

décio de almeida prado

**EXERCÍCIO
FINDO**



PERSPECTIVA

Resumo de Exercício Findo

Exercício Findo é o livro em que Décio de Almeida Prado reúne as suas críticas entre 1964-1968. As duas datas, tão marcantes na história do Brasil moderno, têm também uma significação especial para o autor, na medida em que assinalam o período com o qual encerrou uma das mais relevantes e fecundas contribuições de crítico do teatro brasileiro.

Portanto, sob dois aspectos, os textos aqui inseridos são de interesse para o público leitor: o segmento final de um trabalho que é o testemunho privilegiado da evolução da cena brasileira atual e a expressão de uma fase de aguda crise em todos os planos, inclusive no do palco.

Entretanto, para um espírito crítico tão conhecedor das coisas de teatro e tão profundamente envolvido na evolução cênica do Brasil, nenhum exercício destas capacidades poderia ser apenas retrospectivo, histórico, e estar efetivamente findo.

Qualquer atuação neste sentido é, na verdade, um início: o exercício de um novo aporte. Com efeito, é o que se vê no conjunto dos ensaios e estudos que o autor vem escrevendo nos últimos tempos, bem como no excelente Prefácio deste livro, onde faz uma reavaliação da época e dos problemas que o levaram a encerrar sua carreira de crítico, uma reavaliação que é, por sua precisão, objetividade, conhecimento e qualidade de escritura, uma página de revisão crítica da história do teatro brasileiro contemporâneo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)