



FILOSOFIA

**G. G.
GRANGER**

**FILOSOFIA
DO ESTILO**

**estudos
estudos
estudos**



EDITORA PERSPECTIVA



EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Resumo de Filosofia do Estilo

O presente título vem a ser, juntamente com “Teoria e Realidade”, um dos estudos mais importantes surgidos recentemente na área de Filosofia da Ciência. G. G. Granger, autor de várias obras e também conhecido do público brasileiro por sua atuação intelectual no país, realiza, com este trabalho, provocante inversão metodológica.

Enquanto o Estruturalismo em Teoria da Arte almeja a perfeita objetivação do fato estético a partir da rigorosa determinação de sua estrutura (noção proveniente das Ciências Exatas), a proposta de Granger caminha em sentido contrário.

Transpõe ele a noção de “estilo” (oriunda da Arte) para o âmbito da Ciência. O estilo é aqui visto como o lastro do individual na atividade científica, resíduo não estruturável, vetor para a ação teórica etc.

Como este conceito-chave o autor situa a hipótese global do livro que vem a ser a da absoluta interdependência de teoria e prática no processo geral do conhecimento.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)