

MARIO KUPERMAN

FRACASSO DE BILHETERIA

TRÊS ENSAIOS SOBRE
A CIRCULAÇÃO DA
CULTURA NO BRASIL

PARCO ZERO

Resumo de Fracasso de Bilheteria. Três Ensaios Sobre a Circulação da Cultura no Brasil

No primeiro ensaio, que dá título à obra, o autor foca em especial, a origem de alguns comportamentos incorporados aos hábitos culturais do brasileiro. Começa pelos preceitos importados do colonizador, em desarmonia com realidade brasileira, e que nos tornaram, já na origem, uma 'gente guiada de longe, incapaz de se enxergar', e chega até a cultura atual -, cultura essa em que a opinião pública substitui a razão individual -, ou melhor, a falta de acesso à cultura patrocinada pelo poder, a preservação da incultura, e a invasão da TV.

No segundo, 'Olho nos olhos', o foco é o cinema e a nova cultura midiática. Aqui vamos, historicamente, da sutileza do olhar à brutalidade da exposição. Usando sua vasta experiência de diretor de documentários, o autor nos conduz, quadro a quadro, a ver.

A visão como poderoso instrumento de revelação expõe a realidade de nossa cultura, de nossa identidade, de nosso cinema. Mas a imagem pode ser uma arma para induzir facilmente conceitos ricamente patrocinados por uma indústria milionária.

Ainda assim, a informação visual, sobretudo a absorvida via documentário, exerce uma função importantíssima; a de permitir, a cada indivíduo, renovar a visão. No terceiro, 'Cultura e inclusão', também aborda o Brasil colônia e nossas raízes - a disseminação da cultura e os fatores que a ela se opõem.

Questiona acima de tudo a falta de acesso da população ao cinema brasileiro, 'os mecanismos perversos' que impedem que a informação atinja seus objetivos. Para eliminar o estigma colonial, sugere 'resgatar personalidades adormecidas para tornar viável a participação do enorme contingente de excluídos'.

E conclui - 'Dos bens duráveis há um que, por pertencer a todos, não se

esvai. É a cultura - solo, lavoura e colheita de uma riqueza que é coletiva.'.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)