

TEATRO de BOLSO



Artur Azevedo e Aluísio Azevedo

FRITZMAC

Resumo de Fritzmac

O Diabo cede o fogo do inferno para uma receita um tanto quanto inusitada: a preparação de uma mulher, cujos ingredientes são nada mais que os sete pecados capitais. Uma mistura equilibrada, é verdade, mas extremamente perigosa!

O alvo é justamente o Rio de Janeiro, que, segundo o dono dos pecados, tem se mostrado (quase) incorruptível. Do outro lado, está o Amor, inimigo implacável do Diabo, e Amorosa, sua última criação, mistura cândida e homogênea das sete virtudes. A receita dos irmãos Azevedo é mais do que certa: a agilidade dos diálogos, a presente musicalidade, além da incomparável comicidade e perspicazes reflexões e representações da sociedade brasileira, fazem de Fritzmac uma obra essencial do teatro nacional.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)