



## Resumo de Gestalt do Objeto

É consenso que a capacidade da informação visual é muito mais ampla do que aquelas transmitidas e/ou assimiladas pelos outros sentidos. A comunicação, hoje, é feita e difundida pelos mais avançados meios tecnológicos, meios estes que nos expõem ?

muitas vezes compulsoriamente ? a múltiplos elementos visuais. Diante desta realidade, o aprendizado e a absorção de uma gramática da imagem tornam-se imprescindíveis à compreensão da forma de como se apresenta nossa cultura atual.

Gestalt do objeto (selo Escrituras) constitui uma importante contribuição para este entendimento. De modo prático e didático, é apresentado um sistema de leitura visual da forma do objeto, fazendo uso de fundamentos científicos da Psicologia da Percepção da Escola Gestalt.

Sua leitura é de maior importância para todas as pessoas que lidam com a criação de objetos consubstanciados ou representados por quaisquer tipos de imagens ? bidimensionais, tridimensionais ou mesmo virtuais ?, e sua abrangência estende-se a todos os modos de manifestação visual encontrados em atividades como Design, Arquitetura, Publicidade, Artes Plásticas, Artes Gráficas, Fotografia, Moda e Configurações Ambientais, entre outras. Fruto de um enorme esforço de síntese, esta é também uma obra cuidadosamente sistematizada para fácil utilização em diversos momentos da produção artístico-cultural.

E aí destacamos a leitura crítica do objeto, seu emprego como subsídio conceitual para a concepção e o desenvolvimento do objeto e, ainda, como um excepcional apoio ao ensino das artes visuais, das pré-escolas às faculdades. Gestalt do Objeto foi concebido e estruturado de maneira a proporcionar claras exemplificações dos princípios, conceitos e técnicas visuais.

E tudo está fartamente registrado com imagens de objetos concretos, ou seja, existentes em nossa realidade. Isto contribui, sensivelmente, para uma compreensão plena e rápida do exposto. De acordo com a Gestalt, a

arte funda-se no princípio da pregnância da forma.

E, assim, no processo de criação de imagens, fatores como equilíbrio, clareza e harmonia visual são imprescindíveis para o ser humano.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)