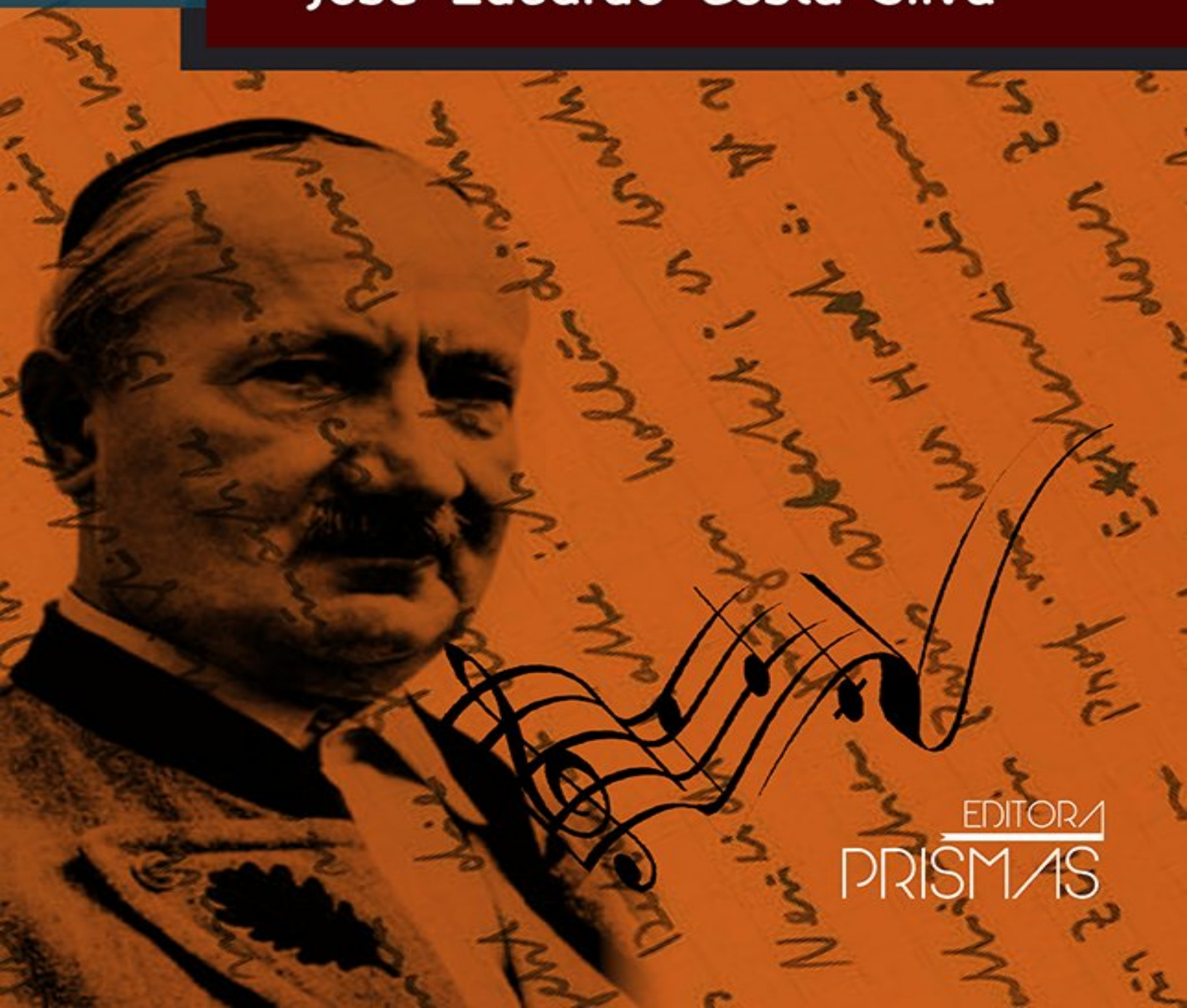


Heidegger e a Música da Poesia

As condições ontológicas da descrição

José Eduardo Costa Silva



EDITORIA
PRISMAS

Resumo de Heidegger e a Música da Poesia. As Condições Ontológicas da Descrição

Partindo de uma indagação sobre como e porque falamos da música, o presente estudo se constitui em uma incursão na filosofia de Martin Heidegger. Sustentando um projeto filosófico que visa des-subjetivar o pensamento, há a reflexão sobre a música, compreendida como estância de relação imediata ente homem e phýsis, e, de uma maneira bem grega, a música compreendida como o logos de expressão do ser na linguagem.

É então a música uma origem da poesia, do falar de primeira hora, que ainda não conhece juízos, métodos e cálculo. Pela música, enfim, adentramos na experiência do indeterminado da linguagem.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)