

# Hibridismos Musicais de Chico Science & Nação Zumbi

Herom Vargas

cultura mito  
acatu mundo livre s/  
ambuco mundo popul  
os cultura mito diferen  
atu mundo livre s/a iden  
undo popular músic  
mito diferenças let  
undo livre s/a iden  
nund  
a mito  
mundo  
nundo popular  
mito diferenças letra  
re s/a identidade latina recife cidade mangue  
cultura  
re s/a identidade latina recife cidade mangue chico science h  
buc mundo p lar música recife tradição essência manifesto conceitos identidade  
a mito diferença tra negro dança voz estrutura diversidade caranguejos com c  
undo re s/a identidade latina recife tradição essência manifesto conceitos identidade  
popular música recife tradição essência manifesto conceitos identidade  
renças letra negro dança voz estrutura diversidade caranguejos com cérebro  
recife cidade mangue chico science hibridismo nação zumbi mangubeat  
ia manifesto conceitos identidade mestiça mídia sons ritmos lama  
chico science hibridismo nação zumbi música mangubeat pernamb  
manifesto conceitos identidade mestiça mídia sons ritmos lama caos  
ura d idade caranguejos com cérebro mistura embolada maracatu r  
ue chic scienc tismo nação zumbi mangubeat pernambuco mu  
conce os iden a mídia sons ritmos lama caos cult no dif  
angué os con tura rock embolada maraca livr  
hibridi no naça nquebeat pernamb  
idade mestiça mic  
mistura  
livre s/a  
identidade

# Resumo de Hibridismos Musicais de Chico Science e Nação Zumbi

Que importância e significados teve o Manguebeat para a cultura de Pernambuco e para a música brasileira Como se estruturam as letras e músicas do grupo Chico Science & Nação Zumbi um dos principais expoentes da cena musical recifense dos anos 1990 Quais foram as polêmicas causadas pelas mesclas poético-musicais entre tradição e modernidade que o grupo produziu Hibridismos Musicais de Chico Science & Nação Zumbi responde a essas e outras questões por meio da análise das canções dos discos Da Lama ao Caos (1994) e Afrociberdelia (1996) à luz das misturas musicais que envolvem.

CSNZ foi um dos exemplos mais bem acabados dos hibridismos musicais e poéticos dentro do Manguebeat. O pano de fundo das suas canções é Recife com seus personagens e espaços.

Este livro tem como material de análise as letras e os processos de mistura de gêneros e instrumentos regionais (maracatu alfaia embolada etc.) com as formas musicais globalizadas (rock rap funk/soul) nas composições do grupo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)