

{ Giulio Carlo Argan }

História da
Arte
como história da cidade



martins fontes
selo martins

Resumo de História da Arte Como História da Cidade

Os escritos incluídos neste livro reafirmam a identidade entre cidade e arte. Propõem uma metodologia que parta da definição da história da arte como história de uma fenomenologia complexa de objetos produzidos segundo a tecnologia do artesanato e constitui uma dimensão espaço-temporal que é a própria cidade; fica assim superada a tradicional proposição sociológica baseada na aproximação dos fatos históricos e fatos históricos artísticos dependentes daqueles.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)