

PEDRO DIAS HISTÓRIA DA ARTE LUSO-BRASILEIRA URBANIZAÇÃO E FORTIFICAÇÃO



Resumo de Historia Da Arte Luso Brasileira, Urbanizacao E Fortificacao

História da Arte Luso-Brasileira Urbanização e Fortificação é fruto de um estudo continuado e sistemático da arte de matriz europeia no território do Brasil do tempo em que esteve integrado nos domínios portugueses de além-mar.

Na verdade começou a ser pensado há já mais de vinte e cinco anos quando iniciamos a lecionação na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra da disciplina de História da Arte Portuguesa que tinha então acabado de perder a referência expressa à parte Ultramarina na sequência dos acontecimentos políticos da época. A sua preparação efetiva no entanto só foi iniciada em 1989.

Coube-nos substituir o Professor Doutor António Nogueira Gonçalves nosso querido e saudoso mestre então jubilado cujas aulas incidiam não só sobre a produção artística do Portugal de hoje mas também dos antigos territórios de além-mar do Brasil-Português até a Índia passando pela África e pelas Ilhas Atlânticas.

Anos depois a disciplina de História da Arte Portuguesa cindiu-se em duas com a criação da História da Arte Colonial e hoje há já três cadeiras dedicadas à Arte do território metropolitano e uma à das terras da Expansão.

[...]

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)