

SHEILA SCHVARZMAN

HUMBERTO MAURO

e as imagens do Brasil



UNESP

Resumo de Humberto Mauro e as Imagens do Brasil

Uma nova obra de referência, que abre espaço para que Humberto Mauro, artista mineiro, considerado o mais brasileiro dos diretores do cinema nacional, seja conhecido na totalidade das facetas de sua ampla filmografia.

Mauro fez filmes entre 1925 e 1974, e construiu uma trajetória repleta de imagens que se tornaram matrizes do cinema brasileiro. Neste livro, que relata os 50 anos de atividade de Humberto Mauro e discute a possibilidade da existência de um cinema brasileiro e dos seus vínculos com a grande arte universal, a autora reflete sobre a possibilidade de filmar o Brasil e seu povo sob um olhar também nacional.

Com essa proposta, o estudo ilumina o Cinema Novo e ajuda a projetar hipóteses sobre os caminhos da produção nacional. PRÊMIO ALMANAQUE - mês de maio de 2005 - REVISTA DE CINEMA - São Paulo, concedido a Sheila Schwarzman, por sua densa e imprescindível pesquisa para publicação do livro Humberto Mauro e as Imagens do Brasil.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)