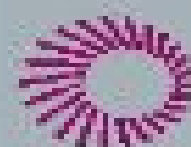


Leone de' Sommi

Um Judeu no Teatro
da Renascença Italiana

J. Guinsburg



Resumo de Leone de Sommi. Um Judeu no Teatro da Renascença Italiana

A figura de Leone de Sommi apresenta uma tripla atração para quem se interessa pela história do teatro e pela evolução das idéias cênicas, pois reúne a figura de um judeu praticante que exerce a profissão (contrária à tradição mosaica) de diretor de teatro da corte dos Gonzaga, de dramaturgo em língua italiana e autor da primeira peça comprovadamente escrita na língua dos Profetas, e de teórico, cujas idéias estão carregadas de um sendo de teatralidade que fala diretamente às concepções cênicas de nosso tempo.

Neste livro estão reunidos, pela primeira vez em língua portuguesa, duas de suas obras mais representativas, tanto em termos de história quanto de arte e pensamento: A Comédia do Matrimônio e os Quatro Diálogos.

Traduzidos diretamente das línguas em que foram originalmente escritas (hebraico e italiano), vêm acompanhados de notas explicativas e são antecidos de um estudo em que o organizador e tradutor procuram esclarecer aspectos relevantes da personalidade, do trabalho, da filosofia e do fazer teatral de Leone de' Sommi.

Assim o leitor brasileiro e o estudioso de teatro passam a ter à sua disposição uma contribuição até agora quase desconhecida entre nós e, no entanto, de inegável relevância para a exploração bibliográfica do universo da cena.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)