

LETRAMENTO VISUAL E SURDEZ

Tatiana Bolivar Lebedeff (organizadora)

Cristiane Correia Taveira Daniele Noal Gai Flavio Eduardo Pinto-Silva Francielle Cantarelli Martins Hansel Bauman Jorge Pinto Julia Barrali Liliane Ferrari Giordani Lucia Relly Luiz Alexandre da Silva Rosado Maria Mertzani Marianne Stumpf Mayara Bataglin Raugust Orquidea Coelho Vivian M. Rumjanek Zilda Giosuelli





atendade e diferença





Resumo de Letramento Visual e Surdez

O Letramento Visual pode ser compreendido como a área de estudo que lida com o que pode ser visto e como se pode interpretar o que é visto. No caso dos surdos, a experiência visual, compreendida como artefato cultural, intensifica a importância de práticas de Letramento Visual, ou seja, o Letramento Visual, no campo da surdez, precisa ser compreendido a partir de práticas sociais e culturais de leitura e compreensão de imagens.

Os textos que compõem este livro apresentam experiências de Letramento Visual que priorizam (eliciam) a experiência visual dos sujeitos surdos em diferentes áreas do conhecimento. Os autores, sem pretender essencializar o surdo enquanto sujeito visual, desafiam o leitor a transcender para um outro mundo, mundo que prescinde de som e que se organiza e é interpretado pela imagem e pelo espaço de visualização: a língua é visual, a didática é visual, a arte é visual, o espaço arquitetônico é planejado em relação à língua visual, a acessibilidade é visual, entre tantas outras possibilidades de interfaces.

Acesse aqui a versão completa deste livro