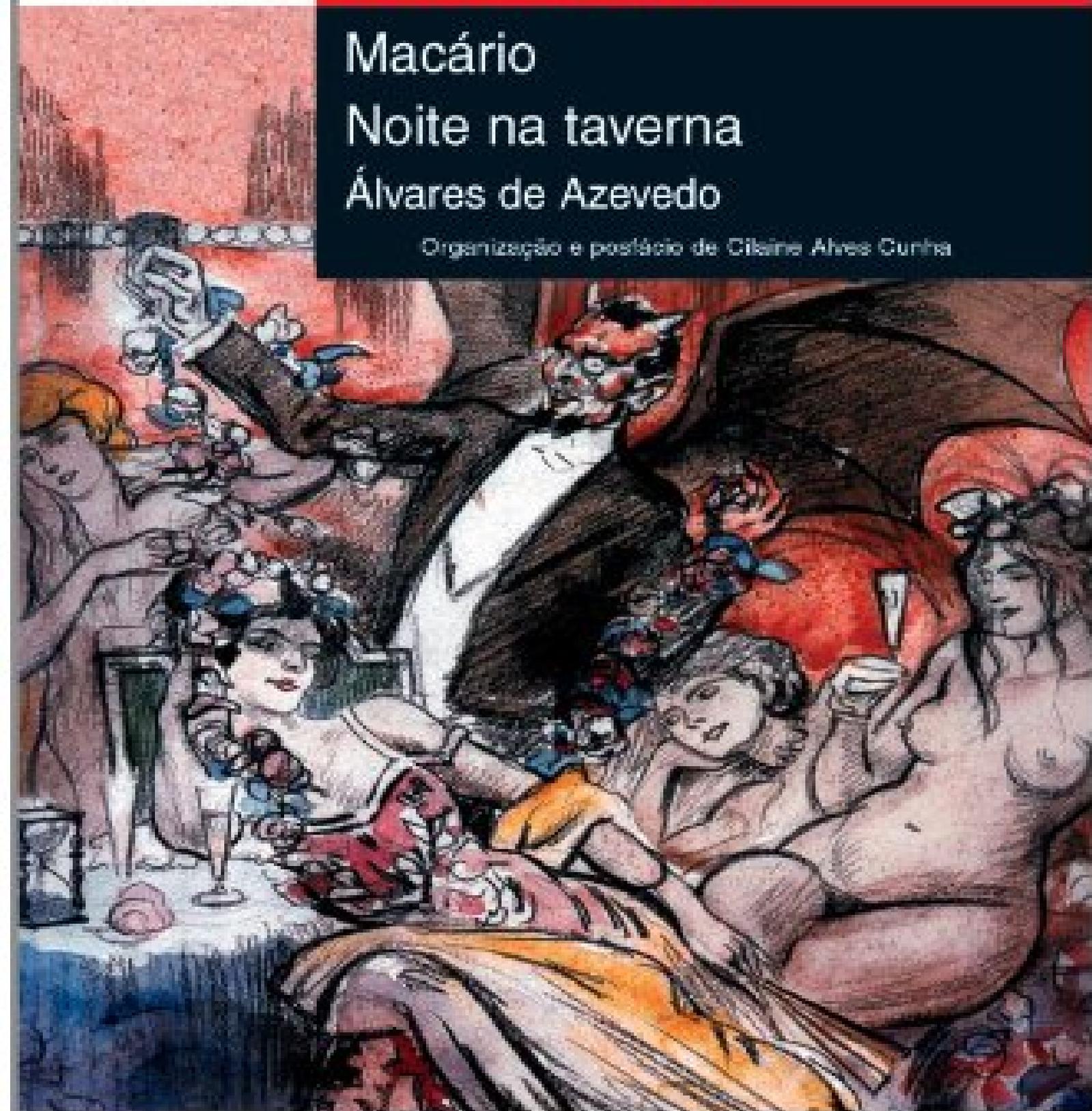




CLÁSSICOS GLOBO

Macário
Noite na taverna
Álvares de Azevedo

Organização e postácio de Gilaine Alves Cunha



Resumo de Macário. Noite Na Taverna

Esta edição de Macário e Noite Na Taverna, de Álvares de Azevedo, com organização, notas e posfácio de Cilaine Alves Cunha, pretende ser um marco entre as edições dessas obras.

Para tal, a organizadora se utilizou da edição princeps (1855), cotejando-a com a de Homero Pires das Obras completas de Álvares de Azevedo, de 1942, vindo a estabelecer um texto mais próximo da lição original, que em geral havia se perdido nas edições de vulgarização.

O extenso e precioso aparato de notas desdobra as referências onomásticas e bibliográficas dos textos, fornece esclarecimentos lingüísticos, além de indicar diferenças entre as edições utilizadas. Críticas “À professora e pesquisadora Cilaine Alves Cunha, especialista na obra de Álvares de Azevedo, coube a organização geral e o posfácio, que funcionam como um filtro das interferências a que estiveram sujeitos os textos do autor, além de apresentar uma justa dimensão de Azevedo no contexto do romantismo, numa perspectiva bem mais profunda do que à primeira vista seria de supor-se.” Gismair Martins Teixeira, O Popular, Goiânia, 10 jul.

2007. Caderno Magazine

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)