

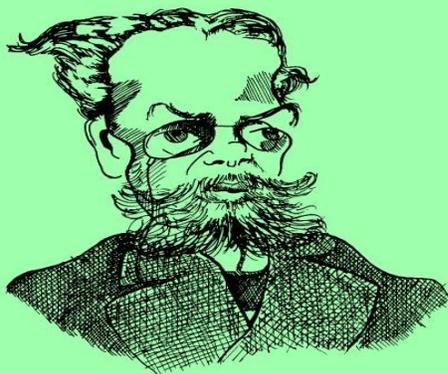
MACHADO DE ASSIS

DO TEATRO



TEXTOS CRÍTICOS E ESCRITOS DIVERSOS

JOÃO ROBERTO FARIA
(ORG.)



TEXTOS 23



Resumo de Machado de Assis. Do Teatro

A crítica machadiana tem hoje em João Roberto Faria um de seus mais dedicados e qualificados pesquisadores, não só no plano geral da obra do criador de Quincas Borba, como no da produção dramática e crítica desta figura hoje icônica em nossas letras e na cultura brasileira.

Indo ao vasto manancial de textos de imprensa, pareceres e outras intervenções de uma atividade que Machado de Assis desenvolveu desde os primeiros anos de seu envolvimento com as artes da cena, o autor compõe em *Do Teatro*: textos críticos e escritos diversos um mapa acurado dos registros de suas concepções, opiniões e inserções, do que foi oferecido ao nosso público em termos de dramaturgia e espetáculo.

Mais do que isso, porém, o que se projeta dessa leitura é a amplitude do retrato e do interesse de Machado de Assis pela representação dramática como forma de expressão sensível e crítica da comédia humana.

É o selo de uma personalidade multifacetada, cujo gênio vem se impondo em sua universalidade.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)