

mafalda

Quino



Resumo de Mafalda 10

Este es el número 10 de una serie de libros cuya protagonista es Mafalda, el célebre personaje de Quino. Estas tiras cómicas fueron publicadas en diarios de Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Santa Fé y Montevideo.

Mafalda nació en 1963 como soporte de una campaña publicitaria, que rechazó el cliente y Quino conservó. Al año siguiente comienza a colaborar con diarios e inserta las tiras de Mafalda.

Se inicia todo el proceso creativo de este popularísimo personaje. En 1968 Mafalda llega a Europa. Desde la Guerra de Vietnam y la carrera espacial hasta el movimiento tercermundista y los derechos humanos, el mundo entero se simboliza en un globo terráqueo que la protagonista cuida, igual que a un enfermo: lo acuesta en la cama, lo abriga y hasta intenta mejorarlo con las cremas de belleza de su madre.

Con Mafalda la infancia perdió su inocencia, mientras el género de la historieta pasó de lo social a lo psicológico. En 1973, Quino toma la decisión más desconcertante para muchos: no dibujar más tiras de Mafalda.

Desde entonces dibuja en significativas y determinadas ocasiones. Sin embargo, Mafalda está más viva que nunca. Reaparece siempre fresca y renovada en sus nuevos libros y periódicos. Hace cine y televisión.

Viaja en la imaginación colectiva de infinidad de naciones que son muy diferentes entre ellas culturalmente. Y llega a los lugares más insospechados, volviéndose familiar a generaciones que no tienen nada que ver con la que vio nacer a Mafalda.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)