



Maria Bonomi

DA GRAVURA À ARTE PÚBLICA

Mayra Laudanna (org.)

Resumo de Maria Bonomi. Da Gravura À Arte Pública

Sobre sua obra Epópeia Paulista, Maria Bonomi dá a seguinte declaração a Leila Gouvêa - "Esse painel se originou de uma reflexão que levei à última Trienal de Praga sobre a 'imaterialidade da gravura', tornada processo.

Fui para o MAC-USP como artista-residente para desenvolver o painel e, de fato, lá o desenho foi posto em discussão, a própria composição do painel foi colocada coletivamente - colegas, artistas e estagiários visitantes tiveram acesso a todo o processo de composição, em seu âmago, em algum momento.

Isto é, vi que o processo podia ser aberto, podia ser transferido a outros, que puderam compartilhá-lo. (...) A conclusão a que cheguei com essa obra coletiva é a de que todo mundo precisa fazer arte, todo mundo necessita de uma ação criativa."

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)