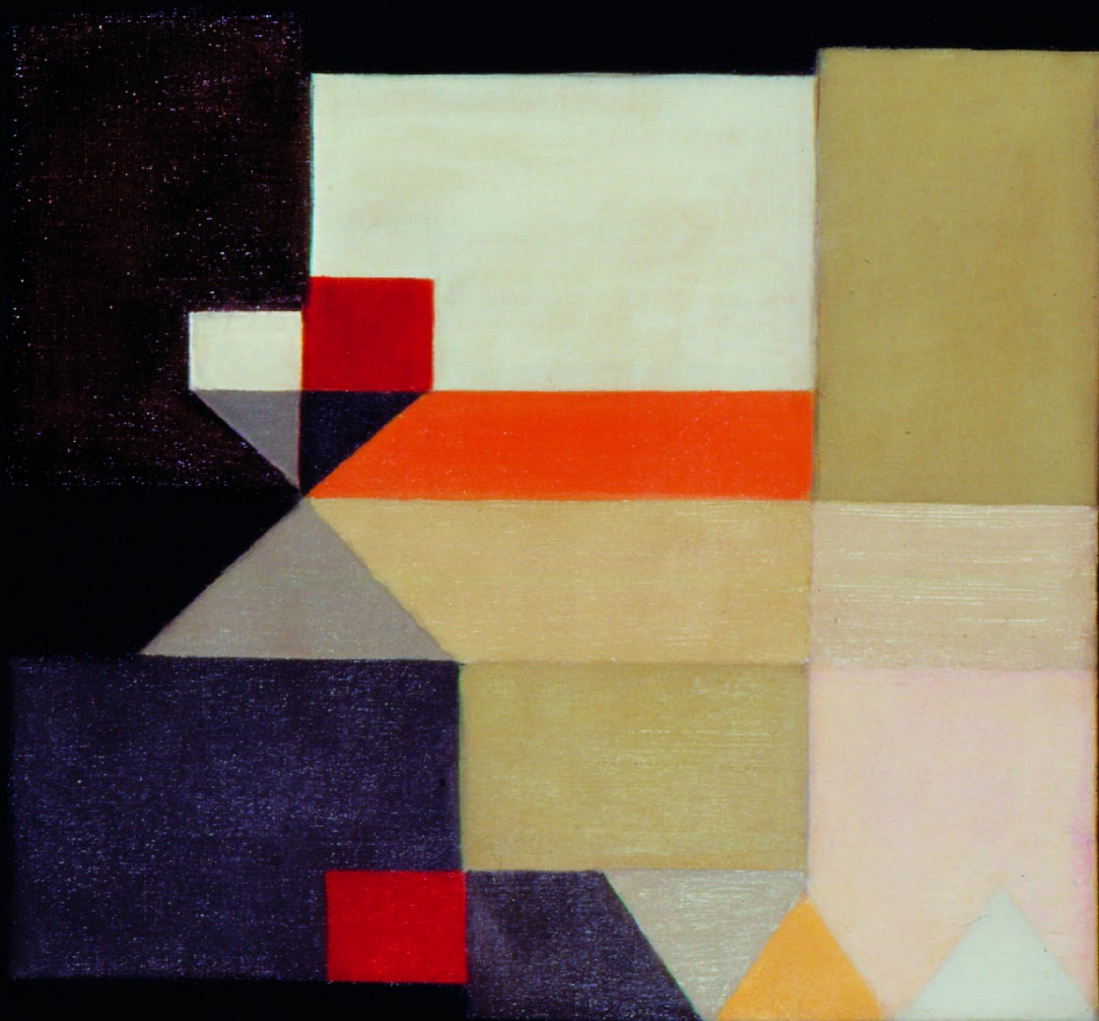




ROBERTO SCHWARZ

Martinha *versus* Lucrecia

ensaios e entrevistas

Resumo de Martinha Versus Lucrécia

No seleto grupo de grandes críticos literários do Brasil, Roberto Schwarz ocupa lugar de grande destaque. Sua inovadora abordagem das relações entre a forma ficcional e a estrutura de classes nos romances de Machado de Assis é fruto das mais avançadas formulações nas áreas da teoria estética, da história e da sociologia.

Lúcido entusiasta do método dialético no combate às ideologias regressivas, o autor alcançou também o reconhecimento internacional, sobretudo com os livros *Um mestre na periferia do capitalismo* e *Ao vencedor, as batatas*.

Em *Martinha versus Lucrecia* estão algumas das melhores peças da crítica literária do autor, que, além de Machado de Assis, contempla nomes como Caetano Veloso - com um ensaio inédito sobre a autobiografia *Verdade tropical* -, Chico Buarque, o poeta Francisco Alvim e o filósofo Theodor Adorno.

Esses trabalhos de grande fôlego dialogam com prefácios e homenagens dedicados a amigos como Bento Prado, Francisco de Oliveira e José Arthur Giannotti. Entremeadas com os ensaios, o leitor encontrará ainda entrevistas concedidas pelo crítico, que esclarecem aspectos decisivos de seu trabalho e formação intelectual.

O conjunto fornece uma espécie de balanço de suas intervenções críticas nos últimos quinze anos, abrangendo campos tão variados como política, arquitetura, filosofia e cinema. “Roberto Schwarz é um dos maiores críticos culturais do mundo.

Leio tudo que posso sobre ele.” - Susan Sontag, *Folha de S.Paulo*
“Roberto Schwarz é o melhor crítico dialético em qualquer lugar do mundo desde Adorno.” - Perry Anderson, *London Review of Books*

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)