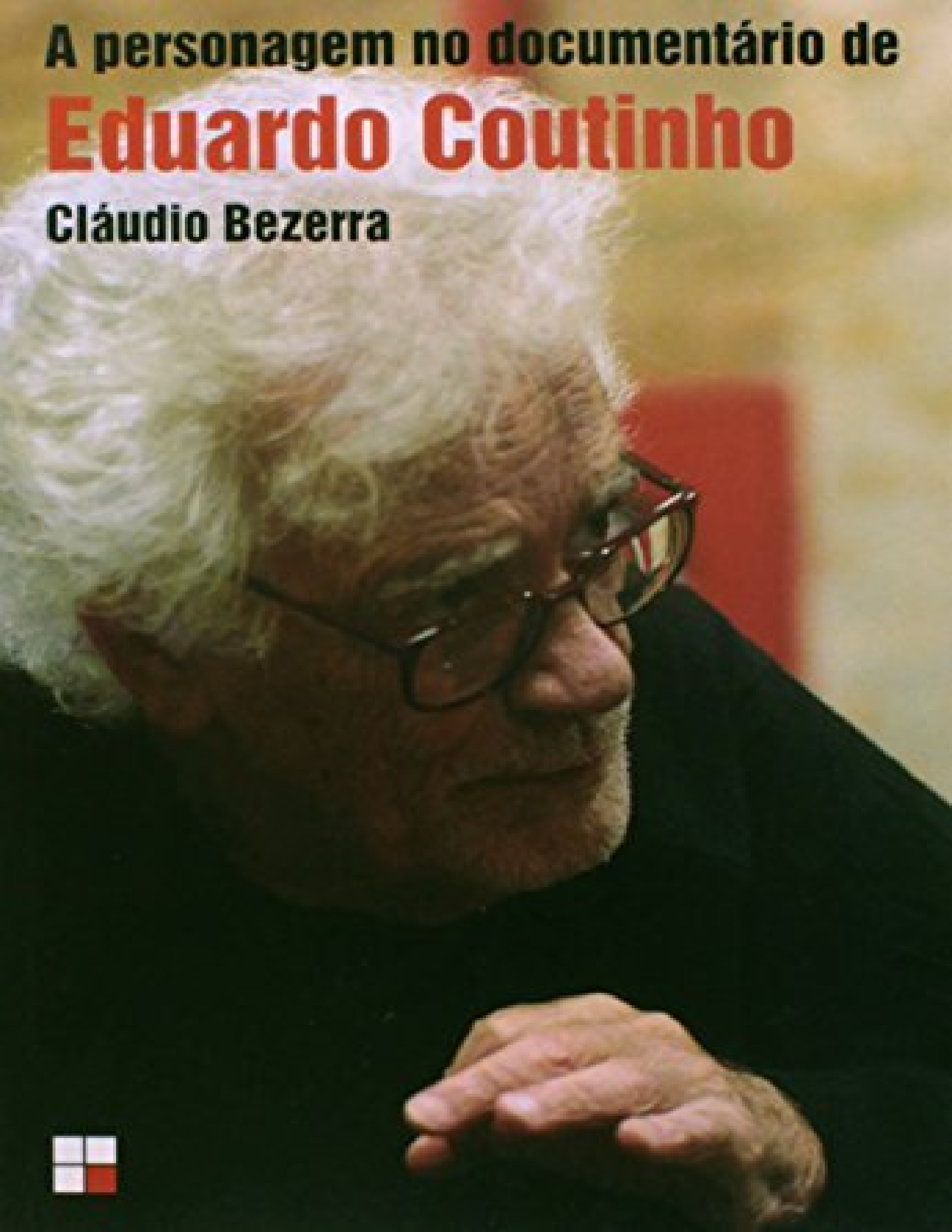


A personagem no documentário de **Eduardo Coutinho**

Cláudio Bezerra



Resumo de Masculino. Feminino. Tensao Insolavel

Maria Isabel Mendes de Almeida levou longos anos de sua vida para concluir com sólida fundamentação teórica que a despeito de todas as revoluções feitas pela mulher o homem não mudou em nada.

Ainda é aquele arcaico que no mundo de hoje aparentemente só teria lugar na ficção literária. Esta foi a sua constatação na tese de doutorado defendida em 1994 no Instituto Universitário de Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (IUPERJ).

O caráter conservador dos homens é insolúvel embora esteja disfarçado por uma estética e por um discurso moderno. Maria Isabel Mendes de Almeida mergulhou na tarefa pesada de trabalhar a questão da subjetividade humana elaborada de maneiras distintas por autores como Rousseau Tocqueville Simmel Weber Sérgio Buarque de Hollanda Paulo Prado Gilberto Freyre e Antônio Cândido.

Os conceitos as definições e as criações destes intelectuais atravessam de maneira deliciosa 25 entrevistas feitas com homens de classe média de 40 a 60 anos e desmascaram a cobertura contemporânea de perfil extremamente conservador.

Tome-se por exemplo o depoimento de Fernando (o nome é fictício) advogado 41 anos ex-professor universitário e diretor de um escritório privado: 'Eu tenho amigos de 60 anos que simplesmente não têm mais potência.

São separados 'abriram' porque diziam; 'olha com uma mulher de 60 anos só se for muito novidade se tiver um cheiro diferente; se for de cama e mesa de muitos anos não dá não!' São declarações deste tipo que vão construindo toda a valorização estética da subjetividade masculina que resulta em atração sexual exclusivamente por mulheres jovens e que consolida a convicção de que o tempo destrói inexoravelmente a paixão (amor e sexo) entre um homem e uma mulher.

Este livro é um espelho implacável para os homens e uma referência para as mulheres sobre a incomunicabilidade entre papéis sociais tão distintos.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)