



POLÍTICAS DA NORMA E CONFLITOS LINGUÍSTICOS

Xoán Carlos Lagares
Marcos Bagno [orgs.]

Resumo de Mater Imperialis

Publicam-se neste volume seis peças em um ato, duas de 1948 e quatro escritas entre 1964-71, publicadas no início dos anos 70. Enquanto que Amparo de mãe é, segundo o próprio autor, uma peça de um “expressionismo realista”, as restantes inserem-se no género comédia (Ulisseia Adúltera) e duas há por ele consideradas “mais ou menos mitológicas” – O Banquete de Diónisos e Epimeteu, ou o homem que pensava depois, “tragédia satírica em um ato”.

Seguem-se, em apêndice, peças inacabadas e projetos teatrais, dentre os quais se salienta Origens, peça em três atos com um prólogo e um epílogo, designada como tragédia. Como curiosidade, saliente-se A demolição, opereta dramática, projeto de 26 de Março de 1964, por altura do grande surto do “living theatre”.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)