

DESCARTES

Discurso do método



Resumo de Melodia E Sintonia Em Lupicínio Rodrigues. O Feminino, O Masculino E Suas Relações

A partir da rica obra do compositor gaúcho Lupicínio Rodrigues, descobrimos, de um lado, o imaginário-poético-musical de Lupicínio Rodrigues, e do outro, o impacto da representação simbólica das canções do artista na vida cotidiana de mulheres e homens no livro Melodia e sintonia em Lupicínio Rodrigues: O feminino, o masculino e suas relações.

Em uma linguagem antimetáforica, afinada com temas e situações do mundo boêmio, (décadas de 30, 40 e 50), Lupicínio Rodrigues aborda amores arrebatados ou proibidos, traições, martírios, desventuras e vinganças.

Percebem-se, nas canções de Lupicínio Rodrigues, as diversas imagens femininas(a dama da noite, a dona do bar, a rainha do lar, passando pela mulher de malandro) e masculinas (do malandro ao provedor, mas centradas no boêmio apaixonado).

Melodia e Sintonia em Lupicínio Rodrigues resgata com a exata dimensão toda uma experiência individual e social, onde se explicitavam aspectos do imaginário presentes no mundo da boêmia (bar, cabaré e lar).

Como o próprio Lupicínio Rodrigues dizia: “É na noite que se faz música, que se diz poesia com mais sentimento e onde, enfim, o amor é mais amor.”

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)