

arte coleção
físsil

FRIEDRICH KITTLER

Mídias ópticas

CONTRAPONTO

Resumo de Mídias Ópticas - Coleção Arte Físsil

Este livro apresenta uma estimulante história das imagens que abrange desde as técnicas da perspectiva linear renascentista até a computação gráfica. Não se trata, porém, de uma abordagem tradicional que expõe uma evolução dos diversos aparatos de visualização ao longo dos séculos.

O panorama de Kittler é mais sofisticado: ele parte dessa base para focalizar os princípios de arquivamento, transmissão e computação que têm norteado as transformações midiáticas da imagem até o início do século XXI.

O que interessa ao autor são as mediações da luz realizadas a partir dos processos de sua captura, projeção e circulação por meio de câmaras obscuras, lanternas mágicas, fotografias, cinemas, televisores e computadores.

Trata-se de uma tentativa de sistematizar essas "mídias ópticas" de acordo com os fundamentos tecnocientíficos que as gestaram e as redes discursivas que produziram, iluminando seus respectivos contextos históricos. A partir de uma análise das técnicas de construção dos "reinos pictóricos artificiais", Kittler examina de que modo a imagem foi captada pela câmara obscura e, em seguida, propagada pela lanterna mágica, entre os séculos XV e XVIII.

Além de serem dispositivos de perspectivação e projeção da imagem, esses aparelhos tiveram uma sintonia crucial com o surgimento das técnicas de impressão de livros e com a propaganda visual da Igreja Católica durante a Contrarreforma.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)