



MIRÓ

Janis Mink

TASCHEN

Resumo de Miró

Joan Miró (1893-1983) é um dos pintores espanhóis mais importantes do século XX . Os temas e tratamentos de seus primeiros trabalhos foram moldados pela paisagem catalã e mostram claramente a influência do fauvismo e do cubismo.

Durante suas viagens, Miró encontrou a vanguarda intelectual do seu tempo; seus amigos incluiu Francis Picabia, Tristan Tzara, André Masson, Jean Arp e Pablo Picasso. A partir de meados da década de 1920 em diante, Miró se esforçou para deixar referências objetivas diretas para trás e desenvolveu os pictogramas que tipificam seu estilo.

As imagens deste período, que incluem talvez o mais belo e significativo de toda a sua obra, dispensar a espacialidade e uma referência inequívoca a objetos. A partir de então, as superfícies foram definidos por números, escrita, emblemas abstratos e figuras lúdicas e criaturas.

Nos anos do pós-guerra se começar a produzir obras gráficas, cerâmicas, pinturas murais monumentais, e esculturas. Nestes trabalhos, também, o artista catalão procurou a fundação sólida de uma arte figurativa simbólica, com caras, estrelas, luas, formas de animais rudimentares, e letras.

Joan Miró desenvolvido em várias fases sua característica fluir estilo caligráfico e seu mundo de formas que se assemelham a sinais taquigráficos em várias etapas. De Fauvismo ao surrealismo através de seu estilo infantil original, Miró procurou sacudir o estabelecimento e ao fazê-lo feito um nome para si mesmo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)