

MODERNO BANDEIRANTE

PAULO PRADO entre espaços e tradições

THAÍS CHANG WALDMAN



Resumo de Moderno Bandeirante. Paulo Prado Entre Espaços e Tradições

Neste livro, Thais Chang Waldman propôs-se compreender as múltiplas e surpreendentes facetas de uma personagem cuja atuação e ideias tiveram grande impacto na vida cultural, econômica e intelectual do Brasil das primeiras décadas do século XX: o empresário, escritor e mecenas Paulo Prado.

Para tanto, mergulhou-nos diversos universos que Prado, por sua posição social e econômica, colocou, ao longo da vida, em diálogo, procurando elucidar, além disso, suas diferentes personas e posicionamentos políticos, bem como alcançar uma visão integrada de seus escritos históricos, ensaísticos e de imprensa.

No estudo, o papel mediador desempenhado por Prado se vê iluminado e completado por uma visão circunstanciada dos pontos e momentos de convergência e divergência, sobretudo no que se refere aos projetos culturais, ideológicos e políticos, em relação a figuras como Le Corbusier, Blaise Cendrars, Capistrano de Abreu, Graça Aranha, Oswald e Mário de Andrade.

Com isso, a autora contribui para a compreensão tanto das posições relativas de tais figuras e de Paulo Prado na vida intelectual e social como dos modos de sustentação e circulação de ideias e projetos no Brasil e, particularmente, na São Paulo da primeira metade do século XX, dando assim contribuição capaz de interessar a estudiosos das mais diferentes áreas.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)