

A black and white photograph of a wooden wall with peeling paint. In the foreground, the heads of two people are visible, looking towards the wall. The text "cyro dos anjos" is overlaid on the right side of the image.

cyro  
dos.  
anjos

Montanha



## Resumo de Montanha

Politicagem, lobby, chantagem, repressão policial e iminência de golpe militar – esses são alguns dos infelizes elementos presentes na escalada do poder que Cyro dos Anjos retrata em *Montanha*, romance originalmente publicado em 1956 e que a Biblioteca Azul agora devolve às prateleiras em nova edição, organizada por Wander Melo Miranda. Ocultando personalidades reais do cenário político e social brasileiro sob nomes fictícios, o autor dos já clássicos *O amanuense Belmiro* e *Abdias* narra a trajetória de Pedro Gabriel, político que, à sombra do fim do Estado Novo, almeja ascender ao governo da fictícia Montanha.

Ronda, no entanto, a ameaça de um novo golpe militar, que pode colocar a perder todos os avanços obtidos na administração do Brasil, que aparece, aqui, com suas divisões administrativas, sua história e sua geografia embaralhadas. A partir do incrível domínio narrativo de Cyro dos Anjos, ficamos conhecendo, de várias perspectivas e sem apelo ao panfletarismo, o que se passa na mente de todos os participantes desse intransigente jogo político: colegas parlamentares, inimigos de púlpito, jornalistas, militares, parentes, esposas, amantes e até mesmo o mais simples dos eleitores de Pedro Gabriel. Tido como “total novidade em nossas letras” por Carlos Drummond de Andrade devido à maestria literária e ao acurado retrato psicológico dos atores políticos da realidade brasileira de então, *Montanha* surge-nos novamente não apenas como quebra-cabeça do quadro político nacional pós-Getúlio Vargas, mas também como um imensurável e mordaz exame psicológico do cidadão democrático – especialmente das personagens femininas, como Ana Maria, Emília e Cláudia, aprisionadas entre um já obsoleto senso de dever familiar e a possibilidade de emancipação com a chegada de tempos mais livres.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)