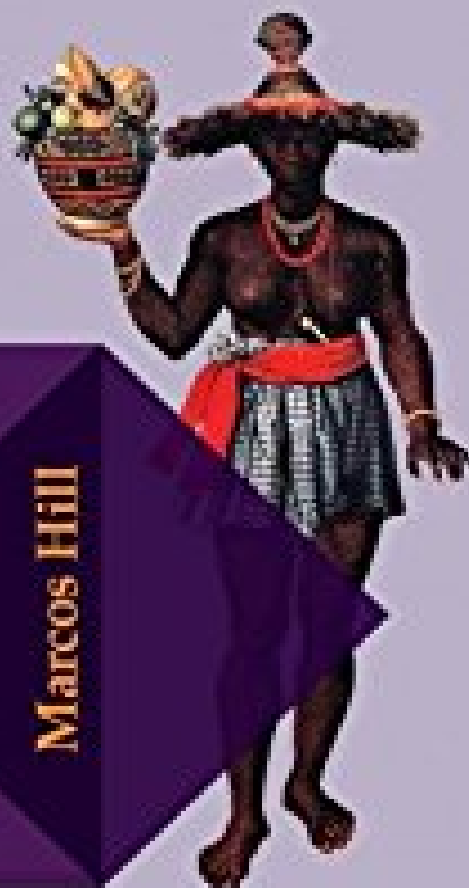


"Mulatas" e negras pintadas por **brancas**

Questões de etnia e gênero presentes
na pintura modernista brasileira

Marcos Hill



Resumo de Mulatas e negras pintadas por brancas: Questões de etnia e gênero presentes na pintura modernista brasileira

O autor nos oferece análises que configuram um trabalho de verdadeira arqueologia da imagem. Marcos Hill interroga as obra *Tropical*, de Anita Malfatti e *A Negra*, de Tarsila do Amaral para muito além de suas qualidades plásticas e pictóricas, realizando uma investigação histórica, sociológica, antropológica e sobre gênero que torna possível a compreensão e a desconstrução do lugar reservado pela arte moderna às negras e às “mulatas” no Brasil.

Que contradições estão implicadas numa arte moderna que busca não o universalismo, mas elementos “primitivos” e “originais” no intuito de sustentar a formação do imaginário social brasileiro? E sobretudo, que alcance teve a iconografia antropomorfizada de uma exaltação edênica convergida na eleição destas figuras enquanto emblemas da identidade nacional?

São algumas questões que o autor desenvolve de modo a tornar o livro um estudo fundamental não só para a História da Arte, mas para a relativização de um discurso historiográfico unívoco.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)