

JOSÉ RAMOS TINHORÃO

MÚSICA E CULTURA POPULAR

VÁRIOS ESCRITOS SOBRE UM TEMA EM COMUM

editora ■ 34

Música e cultura popular: vários escritos sobre um tema em comum Introdução Parte I Música popular: na teoria um tema cultural Política cultural é sempre uma proposta política Mitos do jornalismo cultural O problema da invasão cultural no Brasil Música popular e música folclórica: qual a diferença? Gosto musical e indústria cultural Parte II Música popular: na prática um fato social Os fatos do fado lisboeta O rasga: uma dança negro-portuguesa que chegou ao Brasil Mário de Andrade, ouvinte de discos de música popular Country brasileiro é Jeca Tatu vestido de cowboy Os primeiros gêneros de música popular gravados em disco Mulher e trabalho segundo a visão da canção popular Os que começaram a história Choro: um som instrumental que vive de improviso Samba: dos terreiros aos enredos Samba: no início eram os batuques Breve história de um grande compositor chamado Ismael Silva Sobre o autor Obras do autor

Resumo de Música e Cultura Popular. Vários Escritos Sobre Um Tema em Comum

Música e cultura popular reúne dezesseis textos do crítico e historiador José Ramos Tinhorão, quase todos inéditos em livro, escritos entre a década de 1970 e os anos 2000. Destaca-se a série de artigos antológicos sobre as origens do samba e do choro publicados em fascículos da Editora Abril, além de textos sobre temas variados, como as anotações de Mário de Andrade sobre os discos que ouvia, e a representação da mulher trabalhadora nas letras de canções brasileiras a partir dos anos 1930.

Fecha a coletânea um belo perfil biográfico de Ismael Silva (1905-1978), absolutamente inédito, baseado em entrevistas com o grande compositor do Estácio.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)