

ALDOUS
HUXLEY

Música na
noite

& outros ensaios

L&PMPOCKET



Resumo de Musica na Noite e Outros Ensaios - Coleção L&PM Pocket

As visões admiráveis de Huxley “Aldous Huxley, com a sensibilidade especial para vislumbrar os contornos do futuro que os artistas às vezes têm, extrapolou os limites e enxergou além das atuais fronteiras do nosso autoconhecimento.” Sir Isaiah Berlin Um dos maiores intelectuais de seu tempo, o inglês Aldous Huxley(1894-1963), autor do clássico romance distópico Admirável mundo novo (1932) e do marco psicodélico As portas da percepção (1954), acreditou como poucos no poder libertador do conhecimento.

Tendo quase perdido a visão na juventude, leu de tudo. E escreveu de tudo – do conto à poesia, do teatro ao cinema. Nesta coleção de 26 ensaios, lançada em 1931, Huxley reflete sobre a expressão do inexprimível na música, sobre a vulgaridade nas artes, sobre as mudanças sexuais e de pensamento, sobre as ambiguidades do progresso, sobre a busca eterna por novos prazeres.

O texto “Os sermões dos gatos”, por exemplo, observa o comportamento felino como um espelho da natureza humana. Já “A indústria da beleza” garante que, num futuro não muito distante, todos serão jovens para sempre.

É o auge de uma visão humanista, satírica e premonitória. Fascinantes e atemporais, os ensaios de Música na noite são indispensáveis para o entendimento das transformações que o século XX nos legou.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)