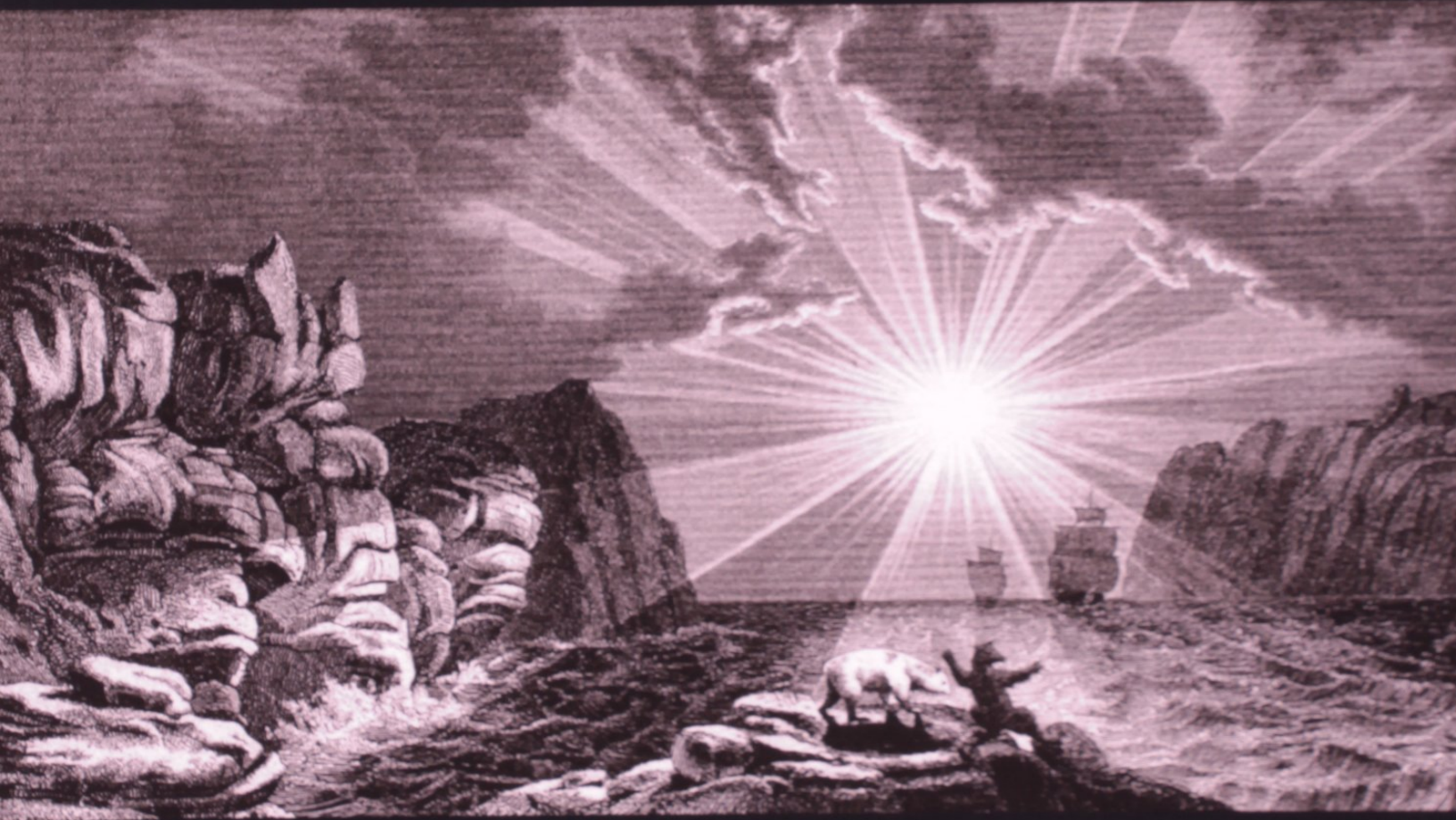


Lúcia Ricotta

Natureza, Ciência e Estética em Alexander von Humboldt



Prefácio: Luiz Costa Lima

MAUAD

Resumo de Natureza, Ciência e Estética em Alexander Von Humboldt

A autora não se contentou com as vias mais acessíveis, como seria a de contrastar a ausência de estudos no Brasil sobre uma figura que, por suas viagens e permanência em pesquisas nas Américas central e do sul (1789-1803), desempenhou um papel decisivo para o conhecimento físico e social daquelas nações recém-independentes e o seu reconhecimento pelos pesquisadores hispano-americanos das áreas mais diversas.

Embora esse caminho já supusesse uma pesquisa meritória e então representasse a retomada de um interesse que havia na inteligência brasileira do século XIX, compreendendo desde Sousândrade até Euclides da Cunha, não foi ele o privilegiado por Lúcia Ricotta.

Para ela, ao contrário, aceitar o desafio que a obra de Alexander von Humboldt volta a mostrar significou vir a seu próprio contexto de origem e pensar o diálogo que ele estabeleceu com o rico arco de pensamento que, além de Goethe, envolvia Winckelmann e Schelling.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)