

**Ricardo Marcelo Fonseca**  
Organizador



# NOVA HISTÓRIA BRASILEIRA DO DIREITO

## FERRAMENTAS E ARTESANIAS

BIBLIOTECA DE HISTÓRIA DO DIREITO  
Coordenada por Ricardo Marcelo Fonseca

Colaboradores: Paulo Henrique Dias Drummond  
André Peixoto de Souza Priscila Soares Crocetti  
Angela Couto Machado Fonseca Rebeca Fernandes Dias  
Breezy Miyazato Ricardo Marcelo Fonseca  
João Paulo Arrosi Sérgio Said Staut Júnior  
Juliano Rodriguez Torres Sônia Regina Martins de Oliveira  
Luís Fernando Lopes Pereira Walter Guandalini Jr.

# Resumo de Nova História Brasileira do Direito. Ferramentas e Artesanias

A presente obra que compõe a Biblioteca de História do Direito de publicação da Juruá Editora se constitui em duas partes: uma primeira que enfrenta uma discussão de cunho mais teórico sobre a arte e o ofício do historiador do direito brasileiro, que se denominou Ferramentas.

O mote, aqui, foi perquirir a potencialidade das análises do Direito tendo como ferramentas conceituais a "cultura jurídica", o "discurso jurídico", a historicidade do "conceito jurídico" ou a ideia de "imaginário jurídico" .

Ainda no âmbito dessas ferramentas - e caminhando no sentido de complexificar dicotomias e fugir do "preto" ou "branco" - discutiram-se implicações entre filosofia e história no âmbito metódico, e, em particular no debate "sujeito x objeto".

Na segunda parte - em plena continuidade metodológica com a primeira - há uma série de estudos sobre a História do Direito do Brasil que fornecem um importante panorama sobre a cultura e o pensamento jurídico brasileiro no contexto do século XIX (momento em que se constitui e se estrutura um projeto estatal e jurídico para o Brasil independente) até o início do século XX.

Essa segunda parte do livro - na qual as "ferramentas" se mostram em pleno uso e ação - se denominou Artesanias.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)