

ALINE EVANGELISTA MARTINS, CIBELE LOPRESTI COSTA E
PÉRICLES CAVALCANTI organização ZÉLIA CAVALCANTI



O CANTO *das* MUSAS

poemas para conhecer, ler, recitar e cantar



INCLUI CD
com poemas
musicados por
PÉRICLES
CAVALCANTI

Resumo de O Canto Das Musas

A leitura de poesia nos remete, muitas vezes, à sala de aula. A cena de que nos lembramos costuma ser a mesma: o professor apresenta o contexto histórico, as características da escola literária à qual pertence o texto e as peculiaridades do autor.

Aos alunos, resta a tarefa de anotar a interpretação fornecida, além de aprender a identificar aspectos de determinado estilo ou época. Essa é uma maneira de se ler poesia - a mais usual -, mas não a única.

Seja a partir da musicalidade do texto, das imagens que ele sugere, da relação com outras artes ou com outros textos, cada leitor encontra no poema um aspecto que lhe chama mais atenção e o convida à interpretação.

O texto poético é exatamente aquele que desestabiliza a leitura passiva, que sugere uma interação. Diante dele, o leitor é incitado a ver, ouvir, pensar, associar, a viver uma experiência estética, a aproximar-se sucessivamente dos textos, a ser curioso, a tolerar as incertezas, a estranhar, a confrontar impressões e interpretações...

Essa é a experiência proposta neste livro, composto pela análise de doze poemas de autores portugueses e brasileiros. Além das informações sobre o poeta e sua época, as interpretações ressaltam, principalmente, aspectos interessantes na forma de cada texto: a tonicidade das palavras, o ritmo, a concretização do som na imagem do poema, as repetições, o silêncio, o não dito etc.

Atentando para a relação entre a poesia e a música, a importância da sonoridade e do ritmo tanto em uma quanto na outra, cada poema ganhou também uma versão cantada.

E como não poderia deixar de ser, em se tratando de poemas tão diferentes, há um pouco de tudo em matéria de estilo nas doze faixas que compõem o CD que acompanha este livro: desde o samba-canção, passando pelo hip-hop, bossa nova, balada pop, rock, valsa, folk.

Assim, da vontade de apresentar uma maneira rica de visitar os clássicos da literatura lusófona nasceu este livro-disco, que entrelaça literatura clássica e cancionero popular, experiência em sala de aula e composição musical.

Para os professores, há ainda um conjunto de orientações e sequências de atividades para se trabalhar com o texto poético em sala de aula aqui no site, na seção “Sala do Professor”

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)