



mi·mó·sis
ARTES E
ESPECTÁCULO

Jacques Aumont

O CINEMA E A ENCENAÇÃO

texto & EDIÇÕES
Grafia

Resumo de O Cinema e a Encenação

A noção de encenação vem do teatro, e perdura numa espécie de submissão da arte do filme ao verbal, à narrativa, ao texto. Em sentido oposto, os cineastas têm procurado os meios de se distanciarem destas origens, defendendo uma abordagem propriamente cinematográfica das realidades cénicas da narração por imagens.

Estamos perante um livro de referência, de história e estética do cinema, uma "grelha de leitura" da criação cinematográfica. Jacques Aumont, típico homem de cinema, conviveu intimamente com todas as formas de expressão desta arte: técnica, artística, literária. Crítico nos Cahiers du Cinéma, professor, conferencista, trabalha nas várias ramificações da cinefilia, atraído pelas questões, sempre controversas, dos problemas do gosto.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)