



**O CINEMA ÉPICO
DE MANOEL DE OLIVEIRA**

Renata Soares Junqueira



Resumo de O Cinema Épico de Manoel de Oliveira

Teatro. Política. Arte. Cinema. O épico brechtiano do cineasta português, suas múltiplas referências, seus múltiplos sentidos. O Cinema Épico de Manoel de Oliveira é claro em suas pretensões: comprovar que os filmes do cineasta português só podem ser plenamente compreendidos se levarmos em conta a influência básica do teatro épico moderno teorizado por Bertolt Brecht, com quem a trajetória de Oliveira tinha pontos em comum, inclusive a admiração que tanto o cineasta quanto o dramaturgo nutriam pelos mestres do cinema soviético, Vertov e Eisenstein e sua a rejeição aos padrões estabelecidos.

Desses embates floresce a produção fílmica do diretor português, profunda, intensa, poética.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)