

The background of the book cover features a close-up, black and white photograph of weathered driftwood. The wood has a rough, textured surface with visible grain and cracks. A large, vibrant purple brushstroke is painted across the middle of the image, partially obscuring the wood and serving as a backdrop for the title text.

Søren A.
Kierkegaard

O CONCEITO DE IRONIA

CONSTANTEMENTE
REFERIDO A SÓCRATES

Vozes de Bolso

Resumo de O Conceito de Ironia. Constantemente Referido a Sócrates

Admira-se, nesta dissertação, a grande abertura da obra de Kierkegaard, inaugurada com um mergulho em Platão e em Hegel, resumindo dez anos de investigação sobre Kant, Fichte, Solger e Hegel.

O conceito de ironia contém a verdadeira plataforma, o programa em seus aspectos temáticos e metodológicos que se desenvolverão ao longo da produção kierkegaardiana.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)