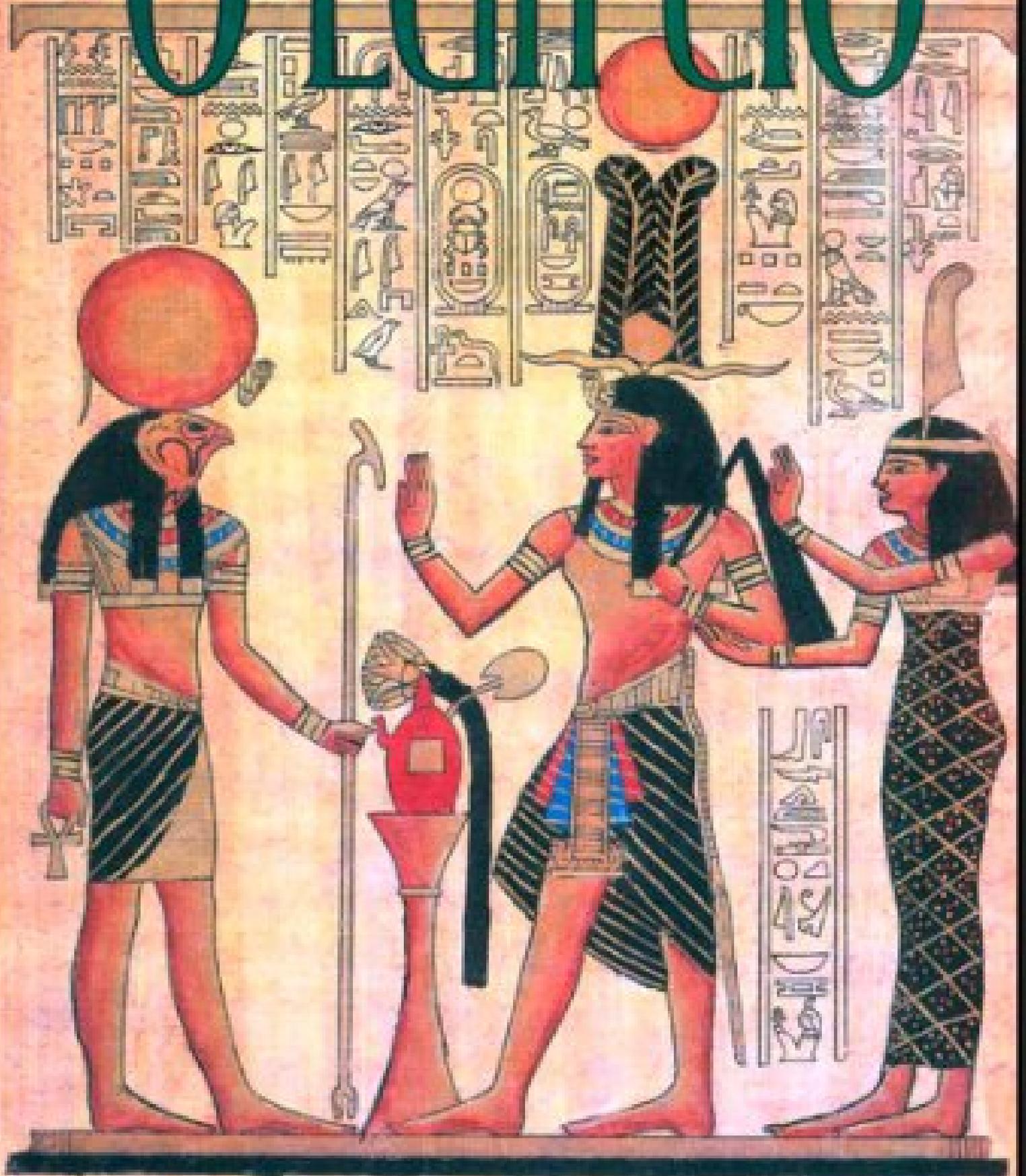


O EGÍPCIO



Resumo de O Egípcio

É a reconstituição total de uma era até hoje não devassada pela ficção e como tal enriquecem-na veias túmidas de fascinante erudição. Inteiramente autêntica está escrita num estilo literário de que pouquíssimas novelas históricas podem gabar-se.

Passa-se no Egito mais de um milênio antes de Cristo e abrange tudo do mundo conhecido de então. Vem narrada por Sinuhe médico do Faraó e é a história de sua vida.

Desfilam inúmeros personagens descritos com perfeição alguns dos quais dificilmente serão esquecidos: Horemheb o general do Faraó que dirigia sua carruagem sobre mulheres crianças e velhos das terras conquistadas; Neferne-fernefer com quem as modernas irmãs do pecado jamais poderiam competir; Minea a virgem votada aos deuses dançando nua diante dos touros sagrados; a rainha Nefertiti cuja beleza física era perigosa em demasia por estar combinada com a malícia e a inteligência aguda; o escravo Kaptah Kaketamon a bela irmã do Faraó Akhnaton...Intriga morte guerra paixão amor e luta religiosa são contados enquanto Sinuhe vai revelando sua vida ora radiante ora desesperançada.

Há grandeza impressionante em O Egípcio amplo rasgo do romance verdadeiramente de primeira classe o triunfo assombroso de uma grande imaginação criadora uma obra épica magnífica. É um livro que o entreterá por várias horas deixando-o em suspenso possuído de um encanto que jamais será esquecido.

Mika Waltari era quase desconhecido fora da Finlândia sua pátria. Produzira considerável número de peças teatrais poemas e novelas logrando grande êxito local porém sem grande repercussão internacional. Suas primeiras influências literárias foram os escritores franceses modernos; suas obras estavam cheias de problemas da mocidade os enredos um tanto sensacionais girando em torno dos conflitos do álcool e do sexo e Mika Waltari fazia parte então de um grupo de literatos radicais que se cognominavam de "Os Condutores da Tocha".

A primeira transformação sensível no gênero literário de Waltari se processou em 1938 com a peça "Akhnaton". As pesquisas em que se orientou nessa peça o conduziram ao plano de O Egípcio.

Infelizmente a guerra prejudicou muito o seu trabalho atrasando a publicação que ocorreu somente em 1945 logo se tornando uma sensação não tardando que as traduções se sucedessem através do mundo!

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)