

Rick e a girafa, A mesa falante,
Aeroproza, Conversa de
velho com criança, A fala
vegetal, O príncipezinho,
A menininha e o gerente,
História mal contada,

O outro marido, Fim
do mundo, Projeto de carta

O viajante, O homem
que fazia chover, Morte
na obra, Olá, mestre, Jacaré de

Nascer Um escritor nasce e morre,

Rick e a girafa, A mesa falante, Aeroproza, Conversa de
velho com criança, A fala vegetal, O príncipezinho, A
menininha e o gerente, História mal contada, O outro marido,
Fim do mundo, Projeto de carta, O viajante, O homem que
fazia chover, Morte na obra, Olá, mestre, Jacaré de papo azul,

Apólice, Nascer, Um escritor nasce e morre, Rick e a girafa,
A mesa falante, Aeroproza, Conversa de velho com criança,

A fala vegetal, O príncipezinho, A menininha e o gerente,
História mal contada, O outro marido, Fim do mundo,

Projeto de carta, O viajante, O homem que fazia chover,
Morte na obra, Olá, mestre, Jacaré de papo azul, Apólice,

Nascer, Um escritor nasce e morre, Rick e a girafa, A mesa
falante, Aeroproza, Conversa de velho com criança, A fala

vegetal, O príncipezinho, A menininha e o gerente, História
mal contada, O outro marido, Fim do mundo, Projeto de

carta, O viajante, O homem que fazia chover, Morte
na obra, Olá, mestre, Jacaré de papo azul, Apólice, Nascer,

Um escritor nasce e morre

O homem que fazia chover

& OUTRAS HISTÓRIAS DE
CARLOS DRUMMOND
DE ANDRADE



Resumo de O Homem Que Fazia Chover

Reconhecido como um clássico da literatura brasileira principalmente pela sua vasta obra poética, dentre as mais importantes do século XX em qualquer idioma, Carlos Drummond de Andrade (1902-87) foi também um prosador lírico e imaginativo.

Além das histórias reunidas em seu Contos de aprendiz (1951), escreveu centenas de crônicas, este gênero tão brasileiro, em que a voz do contista e do fabulador falava mais alto que a do mero observador da realidade e dos acontecimentos.

Esta reunião de contos e crônicas revela o lado ficcionista do escritor mineiro, um prosador dotado das mais altas qualidades - como o texto fluente, a caracterização precisa dos personagens, a linguagem a um só tempo clássica e moderna -, em histórias, fábulas e anedotas cheias de graça e humanidade.

Um elenco de causos inesquecíveis, em que fantasia e realidade se misturam, resultando numa leitura leve, instrutiva e deliciosa.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)