

A large, golden, cracked sculpture of a face, possibly a mask or a head, is the central focus. The sculpture is highly textured, with deep cracks and a weathered appearance. Inside the face, several small, human-like figures are visible, some appearing to be in various poses or states of distress. The background is dark, making the golden sculpture stand out. In the bottom right corner, there is a small, red, cracked object, possibly a piece of fruit or a small sculpture, partially visible.

MUNIZ SODRÉ
RAQUEL PAIVA

IMPERIO DO GROTESCO

Mauad X

Resumo de O Império do Grotesco

Torna-se cada vez mais evidente que o grotesco é algo recorrente não apenas nas artes, como também na vida contemporânea, com um retorno preponderante na televisão, sem que se registrem estudos compreensivos sobre o fenômeno.

Este livro traz uma visão ampla sobre a questão, examinando a sua genealogia como uma categoria estética importante, associando-a a atitudes e deslindando o seu papel na formação de públicos de massa na contemporaneidade.

O livro apresenta uma conceituação clara do grotesco como estética da tensão dos estados fronteirios entre o humano e o animal e, depois, a sua articulação com as diversas manifestações na indústria do entretenimento, sem esquecer os seus momentos críticos.

Esta análise aborda literatura, cinema e até formas de vida, com ênfase especial à televisão, cujos pactos simbólicos com o grande público privilegiam o grotesco chocante. O Império do Grotesco é uma obra de consulta indispensável para os estudiosos da comunicação e das letras nacionais, assim como para todo aquele preocupado com os conteúdos da grande mídia.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)