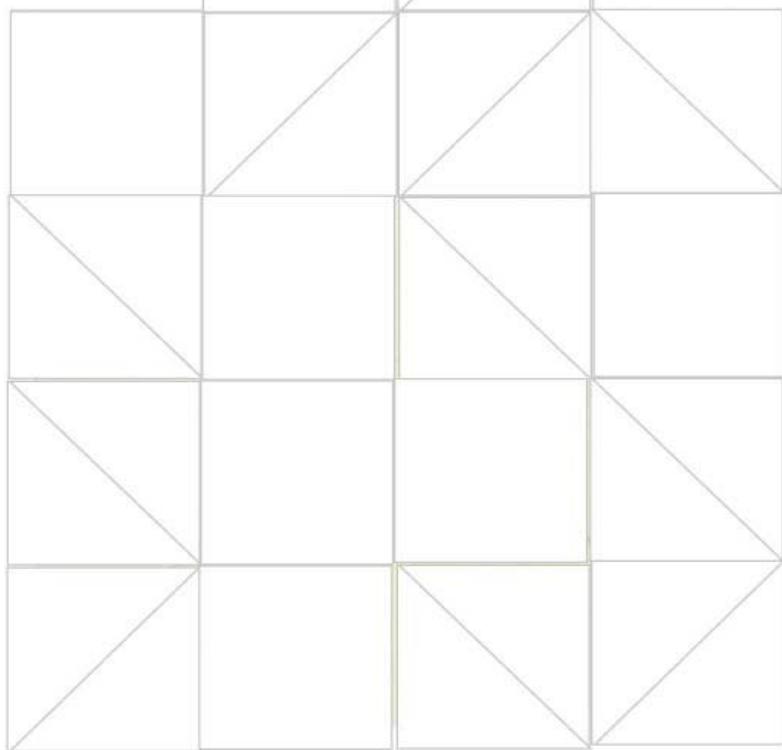


O LUGAR DA ARQUITETURA

DEPOIS DOS MODERNOS



OTÍLIA ARANTES

Resumo de O Lugar da Arquitetura Depois dos Modernos

Balanço crítico da evolução da arquitetura contemporânea internacional – da modernidade ao pós-modernismo, dos historicismos ao desconstrucionismo e ao regionalismo – em ensaios que combinam análise estética e crítica da cultura.

A Bienal de Veneza de 1980 é o ponto de partida para a investigação de temas como o formalismo alcançado pela produção moderna que trabalha com simulacros, a atuação de Peter Eisenman, Aldo Rossi e outras estrelas do meio arquitetônico, ou o contexto das grandes iniciativas governamentais na França, que representam o discurso sobre a arquitetura como lugar público, empenhado em encontrar um antídoto para a situação doentia das metrópoles.

A autora discute ainda a concepção dos “Novos Museus”, que apontam para o atual processo de estetização da memória social numa civilização dominada pela mídia.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)