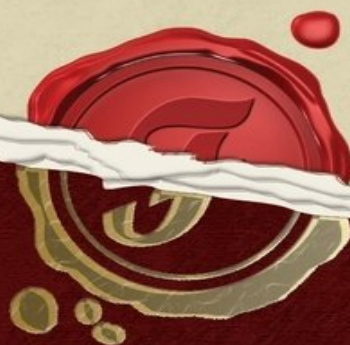


CLASSIC REPRINT SERIES

O MEIO DE SE FAZER PINTOR EM
TRES HORAS, E DE EXECUTAR
COM O PINCEL AS OBRAS DOS
MAIORES MESTRES, SEM SE
TER APRENDIDO O DISENHO

Traduzido do Francez



by
François Saverio Dispré

Forgotten Books

Resumo de O Meio de se Fazer Pintor em Tres Horas, e de Executar Com o Pincel As Obras Dos Maiores Mestres, Sem se Ter Aprendido o Disenho: Traduzido do Francez (Classic Reprint)

Excerpt from O Meio de se Fazer Pintor em Tres Horas, e de Executar Com o Pincel As Obras Dos Maiores Mestres, Sem se Ter Aprendido o Disenho: Traduzido do FrancezApintura feita emlhuma estampa applicada sobre O Vidro ou espelho tem' tantos encantos e attractivos que sobrepassa a miniatura assim pe~ la Viveza do seu lustre como pela ma~ Cieza do seu toque.

Tódos O podem sã~ ber sem terem d'antemaõ aprendido os primeiros elementos do Desenho; mas esta mesma maneira de pintar, tçzô divertida, e taõ commoda he conhe cida de muito poucas pessoas.

O pri* meimeiro que a inventou só communi o cou o seu segredo a alguns amigos em particular e ainda que muit05'procu raõ executallo com tudo continua a ser hum segreda Mas como para mim nao he o quero descobrir com todas as suas* circumstancias ou partes em beneñcio das Senhoras particularmen~ te das que encontraõ no seu exercício hum divertimento bem engraçado.

Nao se podendo ter sempre perto de si pes soas que possaõ instruír de tudo quan~ to lhe diz respeito, neste caso, se pro~ cure esta pequena obra que contém todas as instrucções necessarias.

As obras que tenho feito neste genero saó demasiacàmente conhecidas para serem ñadoras da Verdade que digo. Eu sómente nao expuz O como se colo nao as Hores porque a sua variedade inñnita me obrigaria a mmdezas que nau teriaô Bm.

Além do que eha cou.About the PublisherForgotten Books publishes

hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work.

Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition.

We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)