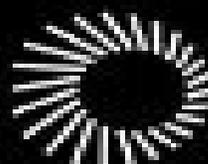


**debates  
debates  
debates**

**crítica**

**vânia maria resende**

**O MENINO  
NA LITERATURA  
BRASILEIRA**



**PERSPECTIVA**

# Resumo de O Menino na Literatura Brasileira

Esta obra traz, em análise, o menino como motivo gerador da criação de vários escritores da literatura, especificamente da narrativa brasileira moderna. A abordagem da presença da infância na escritura literária põe em evidência ângulos distintos: tanto enfoca o universo infantil com suas emoções e fantasias, retratando, por um prisma de encantamento e poeticidade, a identificação entre a estrutura lúdica do imaginário infantil e os símbolos da literatura, como reconhece, no plano ficcional de alguns escritores, um corte entre esses dois aspectos, quanto as experiências da criança são reelaboradas por uma perspectiva de puro realismo, que denuncia a vivência antecipada de experiência adultas.

Ainda, questionada a distinção entre literatura adulta e literatura infantil, agrupando, sem estabelecer entre uma e outra, obras convenientes à pesquisa exaustiva da forma como o Menino participa de estórias da Literatura Brasileira, numa avaliação crítica da linguagem literária, centrada em finalidades estéticas ou não.

Portanto, encontram-se, aqui, com os seus meninos: Guimarães Rosa, José J. Veiga, Ziraldo, João Antônio, Garcia de Paiva, Ana Maria Machado, Fernando Sabino, Jorge Amado, Luiz Vilela, Bartolomeu Campos Queirós, Lygia Fagundes Telles, Aníbal Machado, entre outros.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)