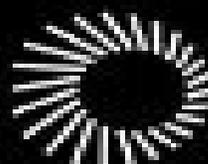


**debates
debates
debates**

teatro

anatol rosenfeld

**O MITO E O HERÓI
NO MODERNO TEATRO
BRASILEIRO**



PERSPECTIVA

Resumo de O Mito e o Herói no Moderno Teatro Brasileiro

Em *O Mito e o Herói no Moderno Teatro Brasileiro* reúnem-se, pela primeira vez, algumas das principais contribuições críticas de Anatol Rosenfeld sobre o trabalho teatral no Brasil nas décadas de 1950 e 1960.

Algumas, como "Heróis e Coringas", escritas no calor da discussão e do processo de realização, constituem hoje referência obrigatória a quem estuda a escritura e a feitura cênicas nesse período.

Outras, elaboradas como apreciações críticas de conjunto de obras dramatúrgicas fundamentais como as de Jorge Andrade e as de Dias Gomes, são análises que têm força, a penetração e a permanência, bem como a notável instrumentação teórico-crítica que atualmente é consenso reconhecer-se nos escritos do autor de *Texto e Contexto, Teatro Moderno, Estrutura e Problemas da Obra Literária*.

No todo, pode-se afirmar que apesar da diversidade dos temas e da época da respectiva redação, há um fio, às vezes apenas implícito, mas em geral manifesto, que percorre quase todos esses trabalhos, uma espécie de polo para o qual convergem as principais preocupações do analista e que certamente são frutos de seus interesses mais gerais com os problemas da estética teatral e do teatro contemporâneo.

Trata-se da questão do herói e do papel do mito na construção dramática moderna, nesse caso particularizada para a criação especificamente brasileira. Tais aspectos tornam o presente livro mais do que atual e valioso para o estudo de nosso teatro e sobretudo para seu processamento vivo.

J.G.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)