

**debates
debates
debates**

teatro

**j. guinsburg e
sílvia fernandes
(orgs.)**

O PÓS-DRAMÁTICO



PERSPECTIVA

Resumo de O Pós-Dramático

O drama pressupõe que o entendimento da realidade passa pela relação entre pessoas. O pós-dramático surge como reação a este dogma, o que não quer dizer que não trate dos relacionamentos interpessoais.

“O que é verdadeiramente social na arte é a forma”, afirma Lukács. Cria-se, assim, um novo espaço, uma paisagem em movimento, em que todos os elementos estruturantes da cena – sejam psicológicos, técnicos ou cênicos – são igualmente relevantes para a compreensão da obra e, por extensão, da realidade sobre a qual se faz a reflexão.

Em função da importância e da repercussão que o tema alcançou no cenário artístico internacional e seu impacto no Brasil, a editora Perspectiva reuniu em *O Pós-Dramático: Um Conceito Operativo?*, pela sua coleção Debates, ensaios de notáveis intelectuais e realizadores do teatro brasileiro, para discutir o assunto a partir do ensaio inaugural de Hans-Thies Lehmann, que definiu o conceito de “pós-dramático” e que está presente nesta edição.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)