

# OTTO LARA RESENDE

O príncipe e o sabiá



INSTITUTO MOREIRA SALLES  
CASA DE CULTURA DE POÇOS DE CALDAS

COMPANHIA DAS LETRAS

## Resumo de O Príncipe e O Sabiá e Outros Perfis

Coletânea de perfis biográficos. Memórias? "Nem pensar", rebatia Otto Lara. E no entanto ele as escreveu, pois ao falar dos outros acabou falando de si próprio. Dos outros, diga-se, falou um bocado, em perfis cheios de histórias e graça, cuja suntuosidade estilística já lhe reservou um lugar de honra -- senão o mais honroso -- entre os clássicos de um gênero que Otto começou a lapidar na imprensa carioca em 1946.

Foi perfilando Mário de Andrade que deu início às suas memórias oblíquas, a seguir dissimuladas nas lembranças e impressões que lhe deixaram Carlos Drummond de Andrade, Guimarães Rosa, Manuel Bandeira, Graciliano Ramos, Clarice Lispector, Nelson Rodrigues, Murilo Mendes, Alceu Amoroso Lima, Augusto Frederico Schmidt, Getúlio Vargas, Juscelino Kubitschek, Rubem Braga, Pedro Nava, Luís Carlos prestes e tantos outros também cobertos pela poeira da glória. A certa altura, Otto, o ottobiógrafo dos outros, abre o jogo e confessa ter reencontrado em suas reminiscências a ponta de sua própria história, pois, como ele mesmo admite, a vida é compósita: caminhos cruzados, acaso, providência, indecifrável charada.

Mas chega uma hora em que ele capitula de vez, ergue o rosto, mira o espelho e retrata aquele a quem mais intimamente conheceu: um mineiro obsessivo de São João del Rei que sofria de asma, tinha medo do ridículo e adorava conversar fiado, juntar papéis e saber de tudo.

Um mineiro que vivia em plantão cívico, com a consciência atormentada, ardente de brasilidade, que só queria o melhor para o Brasil. Sérgio Augusto

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)