

CLÁSSICOS CULTRIX

MAQUIAVEL

O PRÍNCIPE

Tradução criteriosa do italiano
com notas de esclarecimento do texto

Cultrix

Resumo de O Príncipe

Considerado por muitos uma apologia imoral da força, da astúcia, da traição e do assassínio promovidos a razões de Estado, O Príncipe tornou-se um dos livros mais cé-lebres de todos os tempos, fazendo inclusive com que o nome de seu autor se perpetuasse num substantivo e num adjetivo de largo uso: "maquiavelismo" e "maquiavé-lico".

É bom ressaltar, porém, que as críticas lançadas contra Maquiavel resultam quase sempre de ignorância ou deliberado esquecimento das razões que o levaram a escrever O Príncipe e das condições reinantes na Itália à altura em que o publicou.

Escrito num estilo de admirá-vel clareza e economia, este pequeno tratado político "é um manual de ação escrito em intenção do homem que" deveria "salvar a Itália dos 'bárbaros' e unificá-la".

Além disso, as "coisas que Maquiavel diz no seu livro não são originais senão na crueza com que vêm à tona num tem-po em que, a par das brutalidades da guerra, se cogita do cavalheiro perfeito".

"Não são novas as lições dadas ao príncipe; e a sua teoria é a teoria do bom-senso realístico".As citações acima pertencem ao estudo crítico acer-ca do pensamento e da época de Maquiavel que Anto-nio D'Elia escreveu para esta sua criteriosa tradução de O Príncipe e que completou com inúmeras notas de es-clarecimento do texto, tornando-a de particular utilida-de para estudantes de Política, Sociologia, Economia e Administração, e para executivos em geral.

Acesse aqui a versão completa deste livro