debates
debates
debates

teatro

anatol rosenfeld

O TEATRO ÉPICO

PERSPECTIVA

Resumo de O Teatro Épico

O Teatro Épico é uma importante contribuição de Anatol Rosenfeld para os estudos literários e teatrais. Tendo em vista a relevância que a noção do épico assumiu na crítica contemporânea, devido mormente à obra de Brecht, o levantamento aqui efetuado começa por examinar o próprio fundamento estético, em termos de gênero, do conceito essencial e distintivo que constitui a razão de ser do livro.

Daí nasce a clara e precisa síntese sobre a teoria dos gêneros. Escorado nos elementos assim obtidos, o autor se lança através da história do teatro, pondo em relevo as manifestações do épico na cena ocidental, desde a sua emergência na Grécia.

Com admirável erudição e desembaraço crítico, leva o seu leitor pela análise dos recursos épicos utilizados por dramaturgos, diretores e correntes teatrais, seja na Idade Média, seja do Renascimento e barroco, ou da época elisabetana, do romantismo e do naturalismo, até sua cristalização maior na dramaturgia brechtiana, que examina detidamente.

Percurso mais abrangente não seria possível, e se fosse dado a Anatol Rosenfeld fazer esta segunda edição do seu texto, certamente o levaria, com a mesma proficiência analítica e riqueza de informação, até o teatro de agora.

De qualquer modo, tal como está, O Teatro Épico é de uma utilidade certa, e por isto, tornar a pô-lo à disposição de nosso público leitor se fez um imperativo a que a editora Perspectiva julgou necessário atender.

J. Guinsburg

Acesse aqui a versão completa deste livro